

La poesía florece en Internet

Mónica Bergós

Periodista

👤 @Monicabergos

El género atrae a un nuevo público de jóvenes que comparten versos en las redes y acuden a espectáculos en vivo con formatos vanguardistas. Los autores suman decenas de miles de seguidores en Twitter.

**“Me gusta la palabra gladiolo
como me gusta la palabra albaricoque
ceniza
siesta
son palabras que amo por cómo suenan
por cómo significan
por cómo me recuerdan a cosas que no hacen daño”**

ESTOS VERSOS PERTENECEN al último *post* colgado por Luna Miguel en su blog. Versos que han sido retuiteados y comentados por los seguidores de la poeta, que ascienden a más de 10.700 en Twitter. La artista de 24 años es una de las principales exponentes de un fenómeno que se encuentra en plena expansión: el resurgir de la poesía. El género crece al calor de las redes sociales, alimentado por toda una legión de jóvenes seguidores que comparten su pasión a través de los canales de Youtube, los tuits, los blogs, los sellos editoriales pequeños y los espectáculos de poesía en vivo que adquieren nuevos y vanguardistas formatos.

“Se está viviendo un cambio muy importante. En estos últimos diez años el concepto tradicional de la edición, en el que cuatro editoriales aglutinaban todo lo que se publicaba en poesía, con autores que tenían un componente clásico a la hora de escribir, se ha transformado en un panorama mucho más amplio, con entre 80 y 100 editoriales pequeñas, que apuestan por gente nueva que adopta formatos distintos”, explica Pep Olona, editor de Arrebato Libros. Esta editorial tiene entre sus autores más destacados a Ajo, artista de los micropoemas, que encaja como un guante en el lenguaje conciso y abreviado que exige Twitter, red en la que cuenta con cerca de 17.000 seguidores.

Otros sellos, como El Gaviero, La Bella Varsovia, Delirio, Belleza Infinita, Noviembre, Origami o Ya lo dijo Casimiro Parker, forman parte de este nuevo escenario, en el que las editoriales ya no son el único medio de difusión de las creaciones de los artistas. Los otros dos pilares del fenómeno son la presencia en Internet y la participación en los espectáculos de literatura oral, que viven un verdadero boom, con un público cada vez más amplio.

Uno de los espectáculos estrella es el Poetry Slam, un campeonato de poesía viva, que allí a donde va llena salas y que en su edición barcelonesa acumula un cuarto de millón de reproducciones en su canal de Youtube. Su promotor y presentador en la capital catalana, José Luis Cabeza, cuyo nombre artístico es Payaso Manchego, explica que su éxito radica en el formato atractivo de la propuesta, y en las respuestas que ofrece la poesía en tiempos complejos como los actuales. En una sociedad marcada por la hegemonía de los valores del mercado, la deshumanización y el individualismo, la poesía funciona como asidero emocional, como espacio en el que encontrar refugio y herramientas para plantearse las cuestiones más hondas de la existencia y relacionarse de manera crítica con el entorno.

“La poesía es reflexión y pensamiento. Te ayuda a conocerte a ti mismo. A reflexionar. A buscar soluciones. A creer que otro mundo es posible. Nuestro eslogan es: uno más uno igual a infinito. Buscamos pájaros. Pájaros que batan sus alas, se lleven el aire rancio y traigan otro tiempo mejor”, señala Cabeza, quien cita a Celaya para recordar que la poesía sigue siendo “un arma cargada de futuro”. “Sirve para estar ahí. Para expresar la necesidad de un cambio”.

Por su “inmediatez, brevedad, plasticidad”, añade Elena Medel, editora de La Bella Varsovia, la poesía tiene una capacidad única para conectar con los lectores y escritores más jóvenes. La juventud encuentra en el verso una forma de expresión de sus sentimientos más profundos, una medicina para el alma en un contexto cambiante, desconcertante. “La poesía es una herramienta para poner luz allí donde no la hay”, indica Sonia Barba, actriz y promotora en Barcelona de El Prostíbulo Poético, una original propuesta de literatura oral que viene de Nueva York, y que está basada en el recital en privado, al oído. “La experiencia es muy potente porque estás a solas con la persona que ha escrito lo que te está contando y se te ponen los pelos de punta. Es un estriptis emocional”.

Los temas de esta nueva poesía que circula por las redes y los escenarios artísticos combinan las grandes cuestiones de siempre, como el amor, la muerte, la soledad y la crítica social, con aspectos más relacionados con circunstancias actuales, como el hecho de que existan muchas más autoras que años atrás, lo que ha poblado los blogs de experiencia femenina, espiritualidad y maternidad. Entre estas voces, se encuentra la de Mónica Caldeiro, que ha publicado los poemarios ‘Vaginas, cartografías y asteroides’ (Isla Negra) y ‘La Música de los Planetas’ (Ya lo dijo Casimiro Parker). Por su blog circulan versos que dicen así:

**“... Y sin embargo, corre
Como si vieras una meta al fin de los tiempos
Sabiendo que el tiempo es subjetivo se desvanece
Corre y comprende ahora la eternidad
Viviendo como si fueras a existir siempre y nunca más” (...)**