

Víctor Pliego

Impresionistas y postimpresionistas

BAJO el epígrafe “Impresionistas y postimpresionistas. El nacimiento del arte moderno”, por primera vez se presenta en nuestro país una selección de 78 obras maestras que trazan la historia del nacimiento del arte moderno. Esta exposición también cuenta con colaboración científica y los préstamos excepcionales del Musée d’Orsay de París. La exposición, organizada por la Fundación Mapfre, exhibe lo que ocurrió después de esa gran revolución, cuando las contribuciones plásticas del impresionismo se equiparan y se exponen a través de diferentes lenguajes pictóricos, llamados postimpresionistas, los cuales se abren paso en las vanguardias del siglo XX. La exposición se inauguró el pasado 2 de febrero y permanecerá en Madrid hasta el 5 de mayo.

La muestra se inicia con las primeras series de Monet (Los almiares, Los álamos y Las catedrales), y termina con los trabajos decorativos de Vuillard en los jardines públicos.

Al mismo tiempo, la Fundación Mapfre, en colaboración con Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais de París, acoge la muestra “Luces de Bohemia”, en la que se ofrece un recorrido pictórico por la creación de la bohemia artística y la representación de los gitanos en el arte. A través de pintores como Goya, Watteau, Gainsborough, Boucher, Teniers, Corot, Delacroix, Courbet, Manet, Degas, Sorolla, Sargent, Signac, Van Gogh y Picasso, entre otros, se narran los orígenes de la bohemia artística, y se muestra la vinculación de los mismos con el prestigio artístico de gitanos y vagabundos.