

## tema del mes

### 8 de marzo. Otras miradas literarias

# Carmen Martín Gaité (1925-2000)

*Carmen Martín Gaité nace en Salamanca, en una familia de ideas liberales y progresistas e interesada en la formación de sus hijas. Su padre, José Martín, era notario e influye en el gusto por la literatura de Carmen. Entre los clientes de su padre se encontraba Unamuno, quien conversaba con la niña Carmen de manera habitual, influyendo en su pensamiento.*

LA MADRE de Carmen, María Gaité, procedía de Galicia, donde la familia pasaba los veranos, concretamente en la aldea de San Lorenzo de Piñor, Ourense<sup>1</sup>, muy presente en su obra.

La primera formación recibida por Carmen y su hermana Ana María vino de la mano de profesores particulares, ya que su padre no era partidario de la formación religiosa y quería una educación laica y de calidad para sus hijas. Ana María se marcha años después a estudiar el Bachillerato a Madrid. Pero Carmen no puede a causa del estallido de la Guerra Civil, por lo que lo estudia en Salamanca.

La familia vive la guerra con miedo, a causa de las ideas del padre. El hermano de María Gaité fue fusilado en 1936. Entre los años 1943 y 1949 Carmen estudia Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde toma contacto con el teatro y participa en varias obras como actriz. Se licencia en Filología Románica obteniendo el Premio extraordinario fin de carrera.

En 1950 la familia se traslada a Madrid y Carmen entra en contacto con escritores y escritoras de la Generación del 55, también llamada Generación de la Posguerra, como Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Josefina Rodríguez o Alfonso Sastre. En esta etapa conoce al que será su marido, Rafael Sánchez Ferlosio.

En 1955 Carmen Martín Gaité escribe su primera obra: *El balneario*, con la que obtiene el Premio Café Gijón, y dos años después escribe *Entre visillos*, Premio Nadal en 1957. Esta novela narra la vida de unas muchachas en una ciudad de provincias y cómo cada una de ellas convive y se enfrenta al conservadurismo y a la moral cristiana imperante en esa época. Sus salidas al cine, sus primeros amores y sus relaciones familiares constituyen la trama de la historia.

Tras centrarse en la escritura de obras de teatro como *A palo seco* o *La hermana pequeña*, Carmen continúa con la narrativa con obras como *Ritmo lento* o *Retahílas*. En esta última, la autora nos sumerge en un viaje al pasado de la protagonista, una anciana que viaja a Galicia para terminar sus días en el lugar que la vio nacer y crecer, y de otros personajes que la acompañan.

<sup>1</sup> Esta localidad es evocada por Carmen Martín Gaité en *Las ataduras* (1959), *El cuarto de atrás* (1978) o *El pastel del diablo* (1985), entre otras obras.

En 1976 se publica *A rachas*, una recopilación de su poesía, y dos años después *Cuentos Completos*, una colección de cuentos en la que están presentes los temas más habituales de la escritora salmantina: la cotidianeidad, la rutina, la vida de las gentes de los pueblos y, en oposición, de la ciudad, la incongruencia de los actos con los deseos, etc. La obra de esta escritora se caracteriza, además, por prestar especial atención a los problemas de las mujeres españolas.

Paralelamente a su actividad literaria, Carmen Martín Gaité ha colaborado en multitud de periódicos y revistas, por ejemplo, *Diario 16*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Occidente*, *El País*, *ABC*... Incluso colabora en los guiones de las aclamadas series televisivas *Santa Teresa de Jesús* (1982) y *Celia* (1989).

Uno de sus últimos éxitos es *Caperucita en Manhattan*, una historia actual de una niña que quiere cruzar la ciudad de Manhattan para llevarle una tarta a su abuelita. En esta fábula el bosque (presente en el cuento original de Caperucita Roja) estaría representado por la gran ciudad y sus peligros, y el personaje del lobo estaría encarnado por una mujer que afirma ser la Estatua de la Libertad, que representa la tentación por lo prohibido.

Carmen Martín Gaité murió en el año 2000, dejando grandes obras literarias y habiendo sido galardonada con premios tan importantes en el mundo literario como el Premio Nacional de las Letras en el año 1994, el Premio Príncipe de Asturias de las letras españolas en el año 1988 o la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en 1997, entre otros.

*“Tenía las piernas dobladas en pico, formando un montecito debajo de las ropas de la cama, y allí apoyaba el cuaderno donde escribía. Sintió un ruido en el picaporte y escondió el cuaderno debajo de la almohada; dejó caer las rodillas. Había voces en la calle, y una música de pitos y tamboril. Asomó una chica con uniforme de limpieza.*

*–Pero señorita Tali, ¿no sale al balcón?*

*–¿Cómo? –Puso una voz adormilada.*

*–Que si no se asoma. Llevan un rato bailando las gitanillas aquí mismo debajo; se van a marchar.*

*–Bueno, ya las vi ayer. Ahora voy, es que me he despertado hace un momento.*

*–Pues su tía ha preguntado y le he dicho que ya estaba levantada. No vaya a ser que se enfade como el otro día.*

*–Gracias, Candela, ¿qué hora es?*

*–Ya han dado las nueve y cuarto.*

*–Ya me levanto.*

*Descalza se desperezó junto al balcón. Había cesado la música y se oía el tropel de chiquillos que se desbandaban jubilosamente, escapando delante de las máscaras. Natalia levantó un poco el visillo.”*

Entre visillos