

## tema del mes

### 8 de marzo. Otras miradas literarias

## Carmen Conde (1907-1996)

*Es la primera mujer que consiguió entrar en la Real Academia Española. Su obra es muy extensa. Autora de más de setenta libros, cultivó todos los géneros: poesía, narrativa, teatro y literatura infantil. Nace en 1907 en Cartagena (Murcia), donde pasó los primeros años de su vida. En 1914 se trasladó con su familia a Melilla, donde vivió hasta los trece años. Los recuerdos de esta época los recoge en su obra: Empezando la vida: memoria de una infancia en Marruecos.*

CUANDO regresó a Cartagena, empezó a trabajar en la Sociedad Española de Construcción Naval. Escribía artículos para revistas y periódicos locales y regionales y comenzó la carrera de Magisterio.

En 1929 se publicó su primer libro: Brocal, y en ese año conoce a Juan Ramón Jiménez y Gabriel Miró, con los que inicia una gran amistad. Dos años después se casa con Antonio Oliver, poeta relacionado con la Generación del 27. Juntos fundan la primera Universidad Popular de Cartagena en la que difunden la cultura, sobre todo entre las clases más desfavorecidas. El matrimonio solo tiene una hija que nace muerta.

En 1934 se publica su segundo libro, *Júbilos*, mientras sigue colaborando con periódicos nacionales y continúa su labor de educación popular.

Al estallar la Guerra Civil, Oliver se une al ejército republicano y Carmen continúa con su trabajo como maestra en Murcia y participa en la Casa de la Mujer de la Agrupación de Mujeres Antifascistas, en la que imparte clases a mujeres analfabetas.

La Guerra Civil marca a la escritora. Durante esos años refleja su dolor en algunas de sus obras más destacadas, publicadas años después, como *Sostenido ensueño*, *Mientras los hombres mueren* y *A los niños muertos por la guerra*.

Al finalizar la guerra, Oliver, su marido, se instala en Murcia y Carmen pasa un periodo de retiro en El Escorial, junto con su amiga Amanda Junquera. Es una época de gran actividad literaria en la que, bajo diferentes pseudónimos, escribe, entre otras, *La encendida palabra*, *El Santuario del Pilar*, *Doña Centenito*, *Gata salvaje*, *La amistad en la Literatura española*, *La poesía ante la eternidad*, *Vidas contra su espejo*, *Soplo que va y no vuelve*, *Don Juan de Austria* y *Don Álvaro de Luna*, *Aladino* y *Pasión del Verbo*.

En 1945 Carmen Conde, además de continuar su actividad literaria, es nombrada secretaria general del Rectorado de la Universidad de Madrid y redactora del Boletín bibliográfico del CSIC. En el mismo año se reúne nuevamente con su marido; fijan su residencia en Madrid y publica alguna de sus obras poéticas más destacadas: *Ansia de la Gracia*, *Signo de amor* y *Honda memoria de mí: poema*.

Colabora con un programa de emisiones infantiles en Radio Nacional. Su interés por los niños estuvo presente, tanto en su profesión de maestra, como en su actividad literaria. Su dedicación a los más

jóvenes es reconocida cuando la autora cumple 80 años, con la concesión del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Canciones de nana y desvelo

En 1947 escribe *Mujer sin Edén* y *Mi fin en el viento*. Recorre España impartiendo lecciones y haciendo lecturas de sus poesías. También visita Londres, París o Italia, donde le conceden el Premio Internacional de poesía Simón Bolívar de Siena por *Vivientes de los siglos*.

El matrimonio gestiona en 1956 el archivo de Rubén Darío, cedido por el Ministerio de Educación Nacional. Reciben también el premio Doncel de Teatro Juvenil por su obra conjunta *A la Estrella por la Cometa*. Siguen siendo años de numerosas publicaciones: *En la tierra de nadie*, *Poemas del mar menor* y *Su voz le doy a la noche*.

Antonio Oliver muere en 1968. Carmen Conde continúa recibiendo premios y escribiendo. En 1978 es nombrada académica de la Real Academia Española. Ocupa el sillón K y su discurso de ingreso se titula *Poesía ante el tiempo y la inmortalidad*. Le siguen distintos reconocimientos: Hija predilecta de Murcia, de Cartagena, se le otorga el premio Benito Pérez Galdós del periodismo, es nombrada Socia Honoraria de la Sociedad Nacional Hispánica y asesora del ministro de Cultura y le conceden el premio Ateneo de Sevilla por su novela *Soy la Madre*.

En los años sucesivos publicó cuentos para niños y las obras *La noche oscura del cuerpo*, *Desde nunca*, *Del obligado dolor*, *Cráter* y *Hermosos días en China*.

Vivió sus últimos años en una residencia, falleciendo en 1996. Deja su legado cultural al Ayuntamiento de Cartagena.

*“Se me quedaba la niña mirando a la frente y toda yo olía a yerbabuena.*

*–Me llamo Freha.*

*–Y yo, Carmen.*

*Levantada el acta de nuestra amistad, le di mis libros y ella me enseñó sus collares de medallitas con palabras árabes que exaltaban la gracia de Dios. Toda aquella primera mañana de amistad, fraternicé con el olor de la miel amasada con huevo; porque Freha llevaba sus cabellos recogidos e impregnados de aquel extraño compuesto que los dejaría brillantes y suaves.*

*Freha era más pequeña que yo, y no sabía leer. Sonreía mostrando sus dientes maravillosos que parecían granos de la hermosa fruta que yo adoraba en mi infancia: de la granada; tan iguales eran y tan bien colocados estaban en sus encías.*

*Cantaba con una vocecilla de vino dulce una canción que nunca olvidaré. En los espejos de su madre -alta y sonámbula, rodeada del humo de sus perfumes quemados- ascendía la música en columna.”*

Empezando la vida: memorias de una infancia en Marruecos.