

tema del mes

8 de marzo. Otras miradas literarias

Desde su apreciación de que las mujeres y sus aportaciones a la historia y a la cultura siguen siendo ocultadas en buena medida al conocimiento de las nuevas generaciones, la FE CCOO está empeñada en cooperar en su visibilidad. Con este propósito ofrece al profesorado materiales de apoyo para que su trabajo en el aula responda verdaderamente al objetivo de igualdad entre los sexos y haga justicia con las mujeres. La colección Otras miradas, cuya publicación iniciamos en 2012, con las aportaciones de las mujeres a las Matemáticas, se enriquece ahora con una nueva entrega, de la que damos cuenta en el Tema del Mes dedicado al 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer: Aportaciones de las mujeres a la lengua y la literatura castellanas.

Carmen Heredero

Secretaría de Mujer, Igualdad y Política Social.
FE CCOO

Las mujeres y la literatura

Son pocas las autoras de poesía, novela, teatro o ensayo... que aparecen en los libros de texto de Lengua castellana y literatura que utilizamos en nuestros centros educativos. A esas pocas, además, se les da mucha menor relevancia que a sus contemporáneos autores masculinos.

HEMOS de reconocer que, históricamente, ha habido menos mujeres que varones entre los escritores. Las razones, no excluyentes, que se han dado, como señala Laura Freixas¹ son de tres tipos: las mujeres no han tenido ni la educación ni la libertad necesarias para ejercer la profesión de artista; las mujeres procrean, mientras que los hombres crean obras del espíritu y, por último, razones que tienen que ver con el arte mismo y sus posibles mecanismos de exclusión de las mujeres.

Sin embargo, ya contamos con investigación suficiente que nos demuestra que la historia de la literatura nos ha dado muchas mujeres². Como señala Marina Subirats en el prólogo de Teatro de mujeres del barroco (Zayas et al, 1994), “tuvimos madres potentes, de voz única y diferenciada. Hubo mujeres creadoras, en todos los terrenos de creación. Unas pocas alcanzaron notoriedad, muchas de ellas quedaron relegadas ya en su tiempo. Lo que ocurrió es que, después, estas obras fueron silenciadas, olvidadas, negadas. Perdidas para nosotras durante años y siglos, de modo que hemos creído en su inexistencia.” Desgraciadamente, los libros de texto del siglo XXI siguen sin recogerlas.

1 FREIXAS, Laura. 2000. Literatura y mujeres. Barcelona. Destino.

2 Ahí tenemos, por ejemplo, el trabajo de M^a del Carmen Simón Palmer sobre mil escritoras españolas del siglo XIX (Simón Palmer, 1989) cuya actividad desarrolla varios géneros: el periodismo, la poesía, la novela e incluso el teatro.

La guía que ahora publicamos presenta un total de 89 escritoras, algunas de ellas especializadas en Filología y Lingüística, a las que hemos dedicado más o menos espacio, dependiendo de la importancia que la crítica especializada les ha dado, así como de la repercusión social que han tenido, o bien, considerando nuestro específico criterio literario y feminista.

Consta de seis bloques. El primero abarca los Siglos de Oro de la literatura española, etapa de esplendor para nuestras letras, donde brillan, como todos sabemos, Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Góngora... y ¡una sola mujer!, Santa Teresa. Sin embargo, se desarrolló una importante literatura conventual, con otras autoras como Sor Juana Inés de la Cruz, Sor Marcela de San Félix o Sor María Jesús de Ágreda, mujeres que encontraron en los conventos el refugio perfecto para el acceso a la cultura y el desarrollo de su obra.

El segundo bloque está formado por autoras de los siglos XVIII y XIX, los años de la Ilustración, una etapa de rupturas sociales y culturales, de progreso y de triunfo de la razón. En este apartado hemos incluido a nueve autoras, entre las que, además de Rosalía de Castro, Fernán Caballero o Emilia Pardo Bazán, que sí han logrado importante reconocimiento, se encuentran Concepción Arenal, Carolina Coronado o Gertrudis Gómez de Avellaneda, entre otras.

En tercer lugar, figuran las autoras pertenecientes al siglo XX, una etapa marcada por la lucha de las mujeres por acceder a la vida política y al trabajo hasta entonces vetado para ellas, pero sobre todo, marcada por la Guerra Civil y el exilio. La guerra supuso un antes y un después en la literatura, que nos ha llevado a subdividir el siglo XX en dos etapas correspondientes al antes y después de dicha guerra. Surge la literatura de la posguerra con autoras tan relevantes como Ana María Matute, Carmen Martín Gaité o Mercè Rodoreda. En el conjunto del siglo hemos incluido un total de cuarenta y ocho autoras.

En cuarto lugar, figuran las autoras actuales, un grupo de once mujeres que, o bien siguen publicando, o bien han fallecido muy recientemente, entre las que se encuentran escritoras como Blanca Andreu, Lourdes Ortiz o Soledad Puértolas, entre otras.

A estos cuatro apartados hemos añadido un quinto en el que recogemos algunos nombres de mujeres lingüistas y filólogas que realizan una importante tarea de investigación sobre diferentes aspectos del lenguaje, de la gramática española y de la literatura.

Esperamos que nuestro trabajo, así como el del profesorado, contribuya al fomento de la igualdad entre los sexos.