

Hip Hop Lope

Víctor Pliego

LOS VERSOS de nuestros clásicos siempre suenan bien, ya sean gritados o susurrados, recitados o cantados en estilo clásico, rap, pop o flamenco. El trabajo de Chus de la Cruz, esa artista que se hace llamar Alma-G, me ha permitido descubrir su eficacia también en el estilo Hip Hop. El nervio y la frescura de esta recitación rítmica cuadra a las mil maravillas con los versos de Calderón de la Barca y Lope de Vega, y les inyecta nueva vida.

Alma-G es la protagonista absoluta del espectáculo “Armas y Letras 3.d”, presentado por la productora Sneo en el Teatro Galileo de Madrid. Alma-G recita, canta, baila, e interpreta en un escenario conformado por un film estereoscópico (3D) que nos ofrece una mirada sobre Madrid a través de distintos aspectos de la cultura urbana. La ciudad es protagonista y testigo silencioso de una historia inspirada en el Quijote. En la película participan breakers, Djs, skaters, beatboxing y graffiteros junto a estudiantes del Instituto “Clara del Rey”. El espectáculo, dirigido por JmacGarin y Javier de Prado, encierra una bella épica, clásica y moderna a la vez. Su título se inspira en el capítulo 38 del Quijote. Pero aquí no hay diálogos, sino una banda sonora compuesta por Juan Belda y Whitecucarachas (que son Iván Bartolomé y Federico Ruiz). Hay además una coreografía de Itsaso A. Cano (de la Danni Pannullo Dancetheater Company). La pieza pertenece a un género fronterizo e indefinido que se encuentra entre el concierto y el musical, el teatro y la ópera, el cine y la poesía, el documental y la fantasía. La tecnología juega un papel principal en este mestizaje y requiere algunos ajustes, pero el producto final resulta muy encomiable. Es un trabajo ambicioso y sugerente.