

tema del mes

Enseñanzas artísticas ante el proceso de Bolonia

Con motivo de las Jornadas dedicadas a las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior”, la redacción de la revista TE formuló tres preguntas a profesores que imparten estas enseñanzas para conocer su opinión sobre tres de las cuestiones que más interesan en estos momentos al sector.

1. **¿Considera usted que los centros superiores de enseñanzas artísticas puedan otorgar títulos de grado y postgrado?**
2. **¿Cree que el profesorado de las enseñanzas artísticas superiores debería de disfrutar de condiciones análogas a las del profesorado universitario?**
3. **¿Le parece adecuado para las enseñanzas artísticas el nuevo modelo de crédito europeo que valora tanto el tiempo lectivo como otros trabajos?**

“Debemos desarrollar al máximo la capacidad de investigar”

María Luisa Martínez Díaz/

Directora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de Valencia

1. Confío totalmente. Así lo expresó la anterior ministra de Educación en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.
2. Prefiero referirme al profesorado de educación superior, que es el concepto que se baraja en Europa por ser más amplio que el de enseñanza universitaria. Debemos tener todas las funciones y competencias y desarrollar al máximo la capacidad de investigar.
3. Es fundamental. No tendremos problemas para adaptarnos porque estamos acostumbrados a trabajar en equipo, a hacer proyectos, aunque habrá que cambiar algunos enfoques.