

tema del mes

Enseñanzas artísticas ante el proceso de Bolonia

Con motivo de las Jornadas dedicadas a las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior”, la redacción de la revista TE formuló tres preguntas a profesores que imparten estas enseñanzas para conocer su opinión sobre tres de las cuestiones que más interesan en estos momentos al sector.

1. **¿Considera usted que los centros superiores de enseñanzas artísticas puedan otorgar títulos de grado y postgrado?**
2. **¿Cree que el profesorado de las enseñanzas artísticas superiores debería de disfrutar de condiciones análogas a las del profesorado universitario?**
3. **¿Le parece adecuado para las enseñanzas artísticas el nuevo modelo de crédito europeo que valora tanto el tiempo lectivo como otros trabajos?**

“La estructura debe adecuarse a nuestras enseñanzas”

Xavier Giner/

Director de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia

1. Absolutamente. No tengo la más mínima duda, tanto por el nivel del profesorado como por el trabajo que estamos haciendo. Nosotros estamos desarrollando cursos de postgrado en colaboración con la universidad.
2. Creo que el objetivo es tener una estructura que se adecue a las exigencias de nuestras enseñanzas. Con el tiempo hay que ir a la homologación. No es una condición de entrada sino de término, de llegada.
3. El nuevo modelo se adecua a la práctica de la enseñanza de otros modelos. Nuestro trabajo no se centra tanto en las clases magistrales como en el trabajo del alumno. Creo que saber es saber hacer.