

CCOO, con las Enseñanzas Artísticas Superiores

Víctor Pliego

Catedrático de Historia de la Música

ORGANIZADAS por la Federación de Enseñanza de CCOO, durante los días 22 y 23 de mayo un centenar de profesionales procedentes de toda España se reunieron en Madrid para participar en unas jornadas de formación del profesorado dedicadas a las Enseñanzas Artísticas en el Espacio Europeo de la Educación Superior. Abrió el encuentro el subdirector general de Ordenación Académica del Ministerio de Educación, Juan López, con una ponencia sobre el decreto marco de las Enseñanzas Artísticas. En su intervención informó del contenido de esta esperada e inminente norma, en la que se recoge la reivindicación de que se cumpla por fin el Acuerdo de Bolonia, de modo que los estudios superiores de las enseñanzas artísticas se organicen con créditos europeos en Grado y Master, al igual que las universidades.

López fue contundente al afirmar que no va a permitir que las universidades dupliquen los títulos que corresponden a estas enseñanzas. También se refirió a la LOE y a las competencias básicas. Dijo que no se va a crear ninguna Dirección General de Enseñanzas Artísticas, pero consideró que el modelo organizativo valenciano le parecía adecuado.

La primera mesa redonda trató sobre los planes de estudios adaptados al modelo de la Enseñanza Superior. Alberto Ventimilla, del Conservatorio Superior de Música de Asturias, ofreció un brillante resumen del nuevo marco europeo, destacando sus ventajas y los retos que supone. Irene Mestre, de la Escuela Superior de Diseño de Palma de Mallorca, expuso el proceso de elaboración de los nuevos planes de estudios. Por último, Ruth Viñas, de la Escuela Superior de Restauración de Madrid, explicó cómo, a pesar de sus diferencias, las Enseñanzas Artísticas coinciden un alto contenido técnico y en un tratamiento muy personal con el alumnado.

En la mesa redonda dedicada al perfil del profesorado, Cristina García, de la Plataforma en Defensa de la Danza, recordó que aún hay convalidaciones pendientes de regular, debido a lo su colectivo ha interpuesto una demanda ante el Tribunal Constitucional. Javier Giner Ponce, de la Escuela Superior de Diseño de Valencia, insistió en la necesidad de abordar programas de doctorado específicos para las enseñanzas artísticas, con garantías de calidad. Ana Isabel Fernández Valbuena, de la Real Escuela Superior de Música de Madrid, habló de la experiencia que han tenido en programas de doctorado convenidos con distintas universidades y en intercambios con centros de otros países. Josep Albert Mestre, de la Escuela Superior de Diseño de Alcoi, explicó cómo está organizada la gestión del profesorado a través del Instituto Superior de las Enseñanzas Artísticas de Valencia.

Por su parte, la Federación de Enseñanza de CCOO se ha comprometido a seguir apoyando a las Enseñanzas Artísticas a través de su acción sindical y de sus programas de formación, recogiendo a través del debate abierto y de la reflexión las propuestas de mejora que le hagan llegar desde el sector.

Por un campus universitario de las Artes

EN LA ÚLTIMA mesa redonda de las Jornadas, que abordó los modelos organizativos de los centros superiores, la directora del Instituto Superior de las Enseñanzas Artísticas de Valencia, María Luis Martínez, explicó detalladamente sus fines y estructura. Francisco Luis Lemes hizo una reflexión sobre los distintos modelos, analizando el universitario y el no universitario. Teresa Catalán, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, explicó desde su experiencia lo deseable que sería la creación de un Campus Universitario de las Artes.

Por último, José Antonio Sedeño, de la Escuela Superior de Arte Dramático, también aludió los dos modelos organizativos y sus consecuencias sobre las condiciones de trabajo del profesorado.