

tema del mes

Proyectos coeducativos contra la violencia de género

A través de la literatura, el cine y la música

Uno de los problemas que se manifiesta de forma alarmante en nuestra sociedad es el de la denominada violencia de género, violencia contra las mujeres por parte de sus compañeros sentimentales. Desde el ámbito de la educación nos preguntamos ¿qué podemos hacer para frenar este fenómeno?

Coral Caro Blanco

ADEMÁS de analizar con nuestro alumnado los mecanismos individuales y sociales que intervienen en estas situaciones y preguntarnos por la situación paradójica que representa el hecho de encontrarnos estas violencias en una relación de amor, tenemos que dar a conocer esta realidad, analizarla y reflexionar sobre ella para poder cambiarla.

La experiencia educativa “Prevención de la violencia de género en la ESO” se realiza en cuatro grupos de 4º, incluido el aula abierta de este nivel en el IES “Montserrat Roig”, ubicado en Sant Andreu de la Barca, en la comarca del Baix Llobregat de Barcelona. La actividad se enmarca en el proyecto de innovación educativa de coeducación, financiado por el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya. Las actividades se desarrollan en las asignaturas de lengua y literatura castellana y catalana y en las tutorías. En la actividad tutorial de producción audiovisual los grupos son heterogéneos, mezclándose alumnado del grupo de ampliación y del aula abierta, lo que es de un gran acierto para la convivencia de todos y todas. En las materias de lenguas y literaturas utilizamos la antología de textos: Dossier Dafne “Comentarios de textos literarios para la prevención de la violencia de género”, elaborado por la responsable del proyecto y que se puede encontrar en la red. Su denominador común es una trama o ficción literaria de diferentes autores que nos sirve para la prevención de la violencia sexista. Los comentarios literarios se trabajan en el aula de informática de una forma amena para el alumnado a través de las tecnologías de la información y de la comunicación. Es necesario, para el buen desarrollo de la actividad educativa, que mientras realizan las actividades este dossier esté conectado en línea con Internet y que cada alumno y alumna disponga de un ordenador.

Utilizamos el recurso de la creación literaria, ya que es un arte que, a través de su naturaleza simbólica y poética, aporta mundos imaginarios en la mente de las chicas y chicos adolescentes que nosotros, educadores, podemos utilizar en nuestra labor cotidiana para educar en valores, prevenir violencias y hacer reflexionar sobre el mundo en que viven. Ayudándoles a preguntarse por su identidad, a través de la historia que les explica el texto, llegan a reconocer que, por muchas que sean las diferencias de sexo, color y origen geográfico, existe una profunda dignidad previa: el valor de la persona.

Los objetivos serían los siguientes: difundir en el aula la idea errónea del amor romántico que nos hace creer y sustenta nuestra sociedad a través de textos literarios, novelas y medios audiovisuales; propiciar el contacto con la literatura escrita por mujeres con la intención de hacer una crítica a la violencia que se esconde en nuestra cotidianidad; desenmascarar la herencia cultural descubriendo textos donde se imponen patrones de comportamiento y modelos afectivos asimétricos en las relaciones; impartir contenidos de literatura desde una perspectiva no androcéntrica ni sexista; dar a conocer textos de escritores y escritoras considerados clásicos (Garcilaso, Cervantes, Mario Benedetti, Emilia Pardo Bazán, etc.) que son un acopio de defensa de las libertades y la denuncia de la violencia; poner en conocimiento del alumnado situaciones concretas, que aunque formen parte de la ficción, pueden llegar a ser reales en el mundo en que viven y, conociéndolas, poder prevenirlas. Los textos y cuentos breves constituyen un importante recurso pedagógico para estimular y contribuir a la consolidación de la competencia narrativa de nuestro alumnado, ya que propician grandes esferas de significados y referencias a partir de un mínimo inventario de palabras y contextos significativos.

Las actividades de tutoría también forman parte del proyecto “coeducación y cine”, donde se persigue la prevención de la violencia sexista a través de un instrumento educativo: el séptimo arte. Las películas y documentos audiovisuales son muy eficaces para desarrollar la igualdad y prevenir la violencia. Los materiales audiovisuales favorecen un procesamiento más profundo de la información: son más fáciles de compartir con el conjunto de la clase, llegan incluso al alumnado con dificultades para atender a otros tipos de información, es decir, el que no suele leer ni atender a las explicaciones del profesorado, logran un mayor impacto emocional activando con gran eficacia la empatía.

El objetivo principal es potenciar la autoestima de las chicas con modelos de referencia positivos que podemos encontrar en un texto fílmico y abrir a los chicos el acceso a capacidades erróneamente atribuidas al otro sexo para poder cambiar el modelo de masculinidad que existe en nuestra sociedad.

Los estereotipos de género son construcciones culturales que determinan una visión de las características y actitudes de cada sexo. Crean modelos rígidos en los que tienen que encajar para ser socialmente aceptados, fijan un modelo de ser chico y de ser chica y, a partir de una visión tópica construida, establecen un sistema desigual de relaciones entre los dos sexos y cada uno de ellos hacia el mundo.

La masculinidad es una cualidad atribuida al hombre, mediante la cual se definen los atributos sociales de éste, que comprende la fuerza, la iniciativa, la autoridad, la independencia y el valor. El abuso y la violencia sexual han estado enraizados durante siglos en la cultura: todo era tan natural que se presentaba como algo propio de la naturaleza humana. En las culturas mediterráneas actuales la masculinidad se demuestra por medio de la sexualidad y la autosuficiencia económica, también en la combatividad, en comportamientos que podrían definirse de riesgo, con alto consumo de alcohol y tabaco.

La forma sexista de construir la identidad influye en el autoconcepto de los y las adolescentes, identificándose con el estereotipo femenino: pasividad, dependencia y sumisión, y con el estereotipo masculino: fortaleza, independencia, dominio y utilización de la violencia. A través de las películas elegidas¹ es posible potenciar unos modelos de actuación y de referencia positiva con unidades didácticas, después del visionado, que ayuden al alumnado a analizar, valorar y criticar la producción fílmica.

Innovación a través del cine

AL FINAL de la actividad y del curso, por grupos, realizamos pequeñas producciones fílmicas o videoclips relacionados con lo que hemos aprendido y/o con ayuda de canciones². En conclusión, la innovación educativa a través del cine nos permite acercarnos a nuestro alumnado y comprobar que, con la motivación adecuada, podemos conseguir que se identifiquen con nuevos modelos de igualdad y superar, desde la educación en valores, las discriminaciones por razón de sexo.

1 Agua (2005); Antonia (1995); Artemisia (1997); Billy Elliot (2000); Dies Irae (1943); El amo de la casa (1925); El camino a casa (2000); El cartero y Pablo Neruda (1995); El color púrpura (1985); El club de las mujeres muertas y Por tu bien en Hay Motivo (2004); Eclipse total (1995); El leñador (2004); En tierra de hombres (2006); Gbravica, el secreto de Esma (2006), Héctor (2004) El viaje de Carol (2000), Jane Eyre (1996); Persépolis (2007); Osama (2003); Quiero ser como Beckham (2002) En un mundo libre (2008); Moolaadé (2005); Rosetta (1999); Tsotsi (2005); Whale Rider (2002).

2 Ella, Malo de Bebe; Salir corriendo de Amaral, Y en tu ventana de Andy y Lucas, etc...