

# Cantera de bailarines

Víctor Pliego

**LA** organización de los Premios Max de Teatro ha concedido este año el Premio de Honor al bailarín y coreógrafo Víctor Ullate. Su compañía, que es Ballet de la Comunidad de Madrid desde hace unos años, realiza un trabajo artístico y formativo de primera categoría. La apuesta por los jóvenes bailarines hace que sus producciones cuenten siempre con grandes cantidades de entusiasmo.

Sin embargo, por diversas circunstancias, Ullate no siempre ha conseguido retener a las estrellas que han crecido bajo su tutela y que con el tiempo han tenido que marchar en busca de otros horizontes. Pero el maestro ha sabido encontrar en Madrid el sitio adecuado para su agrupación, que es cantera y es escuela. La colaboración de Eduardo Lao como adjunto a la dirección ha aportado a las últimas creaciones un aire refrescante y muchas veces divertido. Así ocurre con *La Pastoral de Beethoven*, recientemente estrenada en el Teatro Albéniz para celebrar el veinte aniversario de la compañía. Ullate firma una coreografía que añade al dramatismo de la sinfonía y al virtuosismo de los intérpretes un inesperado sentido del humor, luminoso y latino. El argumento sigue en parte las indicaciones descriptivas de la partitura, representando el ciclo de la vida con una intensidad que trasciende lo anecdótico. El espacio escénico concebido por Paco Azorín, con un inmenso espejo colgado del telar, ofrece perspectivas insólitas de la espectacular coreografía. Para esta misma ocasión, Eduardo Lao ha creado *Tres*, una pieza bellísima para tres solistas que también utiliza la música del genial sordo. Como en otras ocasiones, las grabaciones no estuvieron a la altura de un espectáculo que es, en conjunto, magnífico.