

# Los mosqueteros en bicicleta

Víctor Pliego

**A VECES** vemos un legionario con un reloj de pulsera, o una torre de alta tensión tras el castillo medieval, o la estela de un avión en un cielo del siglo XVIII. Son gazapos que los aficionados rastrean en las películas históricas. Cada vez son más raras estas incongruencias y el cine de época ofrece hoy unas reconstrucciones extraordinarias. Lo importante en el cine no es la precisión histórica, sino la verosimilitud. Copying Beethoven, actualmente en cartelera, es una película germano-americana en la que Ed Harris encarna al mítico compositor tal como la tradición lo imagina: vehemente, grosero, genial, torturado, brutal... Su sola presencia basta para justificar toda la película.

Alrededor del personaje se ha montado una ambientación primorosa en todos sus detalles, que incluso reproduce el estudio del compositor conforme a un dibujo conservado. La historia sobre su gentil ayudante desemboca en una escena de puro cine donde ella apunta al maestro mientras éste dirige, completamente sordo, el estreno de su Novena sinfonía.

La secuencia del estreno está cinematográficamente muy bien resuelta, pero contiene otra imprecisión musical: los instrumentos que se pueden ver y escuchar no son los de la época de Beethoven, sino sus modernos sucesores. Hubiera sido interesante que, tratándose de una película histórica, se hubiera cuidado este detalle. Hace años que los intérpretes han recuperado los instrumentos y sonidos de aquel entonces.

No admitiríamos que los mosqueteros fueran en pos de hazañas cabalgando sobre bicicletas, pero la cuestión de los instrumentos pasa casi desapercibida.