

ARAGÓN

Apoyo al ballet de Zaragoza

EL ANTERIOR equipo del PP del Ayuntamiento de Zaragoza nunca quiso contar con el ballet y ahora el PSOE ha decidido enterrarlo sin la más mínima consideración.

La decisión se comunicó a la prensa antes que a nadie; no se convocó el Patronato de Artes Escénicas para buscar salidas, ni se ha intentado ampliar la colaboración, el patrocinio o la participación financiera.

Tras años de gestión errática, sin buscar un modelo de funcionamiento más apropiado, ni revisar el proyecto en sus vertientes artísticas y de gestión, sin contar con los trabajadores, se decide acabar con el Ballet.

Todo ello a pesar de que entre los objetivos del equipo de gobierno del Ayuntamiento figuraba la “difusión del Ballet, negociando la participación de la DGA y entidades financieras”. La indignación y las protestas son muy amplias, el apoyo ciudadano es incuestionable, organizaciones del ámbito sindical, político, educativo, artístico, cultural, social, deportivo, etc. pedimos el apoyo de las Instituciones aragonesas y medidas efectivas que aseguren su continuidad.

Los argumentos esgrimidos desde los responsables del Patronato son: “no es rentable económicamente”, “no sirve para dar brillo a la imagen de Zaragoza en el exterior”. Argumentos inaceptables e injustificables cuando no ha habido voluntad política para solucionar los problemas y tampoco se han subsanado las carencias de promoción y difusión.

Los responsables municipales no cuestionan la calidad del trabajo realizado, pero tampoco valoran como importante la aportación cultural que nos enriquece a todos y da prestigio a la imagen de Zaragoza.

En Aragón no abundan los referentes culturales, y menos los que alcanzan una proyección exterior significativa. Si aspiramos a un éxito de la Exposición de 2008 en sentido amplio, debemos potenciar el Ballet.

Paralelamente la consejera de Educación, Eva Almunia, decía en las Cortes de Aragón, que el Gobierno pretende “convertir la cultura en su bandera” y que tomarán medidas para defender los productos autóctonos y de calidad para favorecer la formación de profesionales y el sentido crítico de los espectadores. ¿En qué estaría pensando?