

“De mi voz mi valentía”

Víctor Pliego

La voz es un prodigio de la naturaleza con un poder de efectos recónditos. Encantamientos e invocaciones son producto de la voz. La voz es la materialización de las almas. Como en una sesión de espiritismo, el actor José Luis Gómez rescata en el espectáculo Memoria de un olvido. Luis Cernuda 1902-1963 la presencia del poeta a través de sus versos. Gómez no ha querido reconstruir la personalidad elegante, pudorosa y reservada del homenajeado, que mal se hubiera prestado a mostrar sus inquietudes desde un escenario. Es un trabajo muy respetuoso, centrado en la esencia, no en la anécdota del individuo. El actor da pulso, nervio y pasión a las palabras dormidas en la escritura, que en su boca cobran vida actual. La vocación última de la poesía, que es hacerse sonido, se ve aquí satisfecha a través de un vehículo de lujo. De este magnífico recital bien podría hacerse una grabación discográfica, como la que ya tuvo el acierto de publicar Gómez con el soberbio monólogo de Azaña. El de Cernuda es un espectáculo a dos voces que tiene como protagonista a José Luis Gómez estupendamente secundado por Israel Elejalde, en una dialéctica sutil que juega con espejos, sombras, soledades, distintas edades... Ambos ofrecen un recital de interpretativo que corrobora el virtuosismo del maestro, su discípulo y su escuela.

Resulta grato descubrir un espacio como el Teatro de La Abadía, en el que se guarda un reverencial respeto hacia la palabra, tan maltratada en estos tiempos de griterío e impostura. La selección de textos toca los asuntos principales de la obra de Cernuda y evoca el trasfondo histórico con el apoyo de un interesante audiovisual. Todo ello hilvanado con tino a través de la República, la guerra civil y el exilio.

La palabra hecha voz protagoniza un montaje que es aparentemente austero y comedido, pero que también cuenta con un cuidadoso trabajo de escena, con movimientos exactos, objetos precisos, luces justas, que sin llamar la atención contribuyen de manera inexcusable. Es un espectáculo intimista, repleto de nostalgia y de poesía, que vuelve a Madrid los días 16 a 19 de enero y que luego estará de gira por diversas ciudades.

Memoria de un olvido. Luis Cernuda 1902-1963. Dirección y espacio escénico: José Luis Gómez. Reparto: José Luis Gómez e Israel Elejalde. Selección de textos y dramaturgia: Azucena Cobo y Carlos Aladro. Iluminación: José Manuel Guerra. Vídeo: Pedro P. Jiménez. Selección musical: Gloria Martínez y José Luis Gómez. Teatro de la Abadía (Madrid), en colaboración con la Residencia de Estudiantes y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones.