

Utopía y desencanto

Claudio Magris.

Traducc. J.A. González Sainz

Anagrama. Barcelona, 2001.

Precio: 2.900 pesetas

“Utopía y desencanto antes que contraponerse, tienen que sostenerse y corregirse recíprocamente”. Con semejante reflexión, el escritor italiano Claudio Magris (Trieste, 1939) introduce al lector en esta selección de ensayos y artículos periodísticos publicados entre 1974 y 1998 bajo el epígrafe Historias, esperanzas e ilusiones de la modernidad.

Si el concepto de utopía parece no estar necesitado de una explicación suplementaria, Magris matiza su visión del desencanto al apuntar que se trata de “una forma irónica, melancólica y aguerrida de la esperanza”. Y es desde este punto de vista, el de un auténtico librepensador que en todo caso no conoce más límites que los fijados por la responsabilidad y la duda, como aborda las cuestiones que recorren este libro.

Tomando como referencia obras y autores de la talla de Goethe, Mann, Broch, Hesse, Jünger (Magris es un acreditado germanista), Borges, Stevenson o Primo Levi, desmenuza con rigor y lucidez algunas de las vicisitudes y contradicciones asociadas a la vida moderna, desde la crisis de identidad colectiva hasta los conflictos fronterizos, pasando por los prejuicios o el papel de la literatura.

La escuela y la enseñanza son también objeto de análisis por Magris cuando, a propósito de la reforma educativa anunciada en Italia, afirma que pedirle a la escuela “que lo diga y lo dé todo” revela una mentalidad asistencial “que educa para la pasividad y perjudica a la formación”. En definitiva, para Claudio Magris la escuela no debe ser “una vaca con infinitas ubres que manen todos los tipos de leche habidos y por haber”.