

# La divina locura

Víctor Pliego

La locura es una forma de entusiasmo, de pasión, de arrebatamiento, de rebeldía, de herejía, que solo en fecha muy reciente ha empezado a tratarse como una enfermedad. Cesare Lombroso, el padre de la antropología criminal, califica la genialidad como una forma de locura. Cordura y locura se confunden y la vida no es en realidad más que “una fábula llena de ruido y de furia contada por un loco”. La “patologización” del artista, de la fantasía, de lo excepcional, es una forma moderna de represión contra aquello que se sale de la norma. Pero, en realidad, lo más probable es que la creación sea un síntoma inequívoco de salud, de claridad y de fortaleza mental. Para Michel Foucault la locura es un reflejo de las incoherencias del orden social y Eckhard Neumann ha descubierto cómo se instauró el mito del artista durante el Romanticismo. La invención de esta fábula ha tenido tanto éxito que son muchos los creadores que procuran presentar la apariencia excéntrica que de ellos se espera, particularmente algunas grandes estrellas del cine y de la música. La imagen del genio caprichoso y atormentado (como Prometeo por robar el fuego a los dioses) agrada tanto al público como a los aspirantes a genio, porque con ello la obra adquiere un valor añadido que se cotiza mucho: el dolor. De ese modo se pone precio y explicación a lo inapreciable, a lo inexplicable. Se trata, en definitiva, de una cuestión de cotización en el mercado.

Leopoldo María Panero es un escritor radical que hace poesía desde un lado más oscuro y deshabitado; vive en un psiquiátrico y algunos le consideran un loco. La leyenda del individuo en el que se ha encarnado el poeta eclipsa en parte su obra. La televisión y las películas de Jaime Chávarri (El Desencanto, 1976) y de Ricardo Franco (Después de tantos años, 1994) han contribuido a ello. Pero junto al personaje singular y provocador hay unos versos, ásperos e indómitos, que despuntan por su rigor. No tratan sobre el amor, sino sobre el dolor, la locura, la destrucción, la escatología, la revolución, lo imposible, lo prohibido... El profesor Túa Blesa ha preparado para la editorial Visor una edición de la Poesía Completa (1970-2000) de Leopoldo María Panero.