

# Años de radio

Víctor Pliego de Andrés

El paisaje sonoro de este siglo cesante se caracteriza por los sonidos electrónicos que amueblan nuestro entorno. El aire se ha visto inundado por las voces, músicas y ruidos que escupen el tocadiscos, la radio o la televisión. Son inventos geniales e infernales al mismo tiempo. Nos acompañan y nos aíslan. De todos ellos, la radio fue el primero que se popularizó. Parece que fue hace siglos, pero fue ayer. El 14 de noviembre de 1924 se inició la actividad radiofónica en España con las primeras retransmisiones de Radio Barcelona y estos días la radiodifusión cumple 75 años. Para recordarlo, la cadena SER ha previsto diversas celebraciones y una programación especial. Por las mañanas, en los espacios de **Iñaki Gabilondo** y de **Fernando Delgado**, se evocan diversos acontecimientos políticos y culturales de los que la radio fue testigo desde 1924 hasta hoy, a través de documentos sonoros que han hecho historia y que muchas veces ponen los pelos de punta. Los lunes a las seis de la tarde, **Gemma Nierga** presenta una antología de simpáticos gazapos, con la participación de sus protagonistas. Los viernes a las siete, la misma presentadora rescata, con el asesoramiento de **Fernando Romero**, canciones publicitarias y anuncios que se han convertido con el paso del tiempo en auténticas joyas de un alto valor cultural. Las cadenas musicales del mismo grupo recuperan las voces de los cantantes y locutores que nos hicieron vivir la radio en las últimas décadas. En el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona se presenta una exposición titulada *Tiempo de Radio*, que en marzo llegará a Madrid. También se ha publicado un libro conmemorativo acompañado de un doble disco compacto. Buena ocasión para repasar el trabajo de **Lorenzo Díaz** sobre *La radio en España* (1923-1993), publicado en 1995 por Alianza Editorial.

Los sonidos y los perfumes nos envuelven, nos penetran, inevitablemente, más que ningún otro estímulo. Por eso, ambos tienen un irresistible poder de evocación. Los documentos sonoros son verdaderamente conmovedores y constituyen una fuente de inapreciable valor para el conocimiento de nuestra historia reciente. Escuchar las voces de **Juan Ramón, Pío Baroja, Ramón y Cajal, la Xirgu, Fernando de los Ríos** o **Cossío** es recuperar una huella especialmente viva de su paso por este mundo. Las grabaciones realizadas entre 1931 y 1933 por **Tomás Navarro Tomás** y **Eduardo Martínez Torner** para el *Archivo de la Palabra* del Centro de Estudios Históricos que fundara don **Ramón Menéndez Pidal**, han sido publicadas el año pasado bajo el título *Las Voces de la Edad de Plata* por la Residencia de Estudiantes en un libro y doble disco. Son 24 grabaciones originales que testimonian un admirable y solemne respeto por la palabra hablada. Esta admiración se ha extinguido y ha sido precisamente la reproducción mecánica la que más ha favorecido el actual barullo de voces superpuestas, que discuten con vehemencia en todas las radios y televisiones sin que nadie las escuche, aunque muchos las oigan.

Algunos de estos recuerdos son desagradables para personas a quienes traen triste memoria de una época que preferirían olvidar. Pero también hay quienes disfrutan evocando el pasado, y con ello tal vez su añorada y muy lejana juventud. Sólo así se explica el éxito de un programa como *Cine de Barrio*, en el que **José Manuel Parada** presenta para la televisión estatal las más horribles películas que produjo el solar patrio, con No-Do incluido y desfile de antiguas glorias. Con tal ayuda, no es nada raro que **Manuel Fraga** renueve plaza por los siglos. En el Teatro Alcázar de Madrid se representa estos días el musical *Estamos en el aire*, un homenaje al mundo de la radio que dirige **Ángel Montesinos**. Es un

espectáculo ambicioso que puede despertar, igual que **Parada**, tantas adhesiones como rechazos. Radio-Olé lleva ya varios años evocando la España de la copla y de la peineta. La radio nos radiografía. Para vaticinar los resultados electorales basta con oír la lista de los Cuarenta Principales.