

El audiovisual en el aula de apoyo a la integración

Tele Pantu

Manuel Estévez y Manuel Gil
Gibraleón (Huelva)

Estábamos buscando en el armario de nuestros recursos la píldora amarilla que, administrada cada 6 horas a nuestros alumnos y alumnas, debe conseguir que estos/as se motiven hacia la realización de las tareas del aula y le ayuden a digerir y asimilar las diferentes áreas de sus programas de trabajo. Pero no aparecían. En su lugar encontramos una cámara de video, un video y un televisor.

Negociamos con nuestros alumnos y alumnas si estaban dispuestos a ser los verdaderos protagonistas en el diseño, elaboración y producción de Programas de TV. Cómo no, ellos encantados.

ANTECEDENTES

Realidad del aula de Apoyo a la Integración

Nuestra llegada al Colegio Publico Aurora Moreno como profesores definitivos en el área de Pedagogía Terapéutica se produce de forma simultánea por parte de los dos profesores en el curso 91/92. Esta llegada coincide con la dotación por parte del Equipo directivo de un espacio (antigua clase de preescolar) lo suficientemente amplio como para permitirnos trabajar a los dos dentro del mismo aula y al mismo tiempo.

El disponer de suficiente espacio viene acompañado de la intención que tenemos de desarrollar un trabajo en el centro que se aparta en cierta o en gran medida de la figura del profesor/a de Educación Especial por un lado y del de Apoyo en Instrumentales por otro. Desde el primer momento nos proponemos la complicada y no grata tarea de situar como premisa el que ambos vamos a ser profesores de Apoyo a la Integración en el centro y como tales vamos a llevar a cabo nuestro trabajo de una manera colaborativa.

La colaboración a la que hacemos referencia no sólo se va a limitar a las aportaciones de uno para el otro y viceversa de recursos materiales y conocimientos previos que poseemos, sino que, además, el hecho de llevar a cabo los procesos de interacción con los alumnos/as en presencia del compañero, va a facilitar la reflexión acerca de nuestra propia actividad docente y la del compañero.

Características de la población de niños/as

Los años transcurridos desde nuestra llegada al centro han servido, entre otras cosas, para ir clarificando (no sin grandes dosis de conflictos) el tipo de población que nosotros consideramos que debemos atender y que es el caballo de batalla de tantos otros profesores/as de Educación Especial.

Nuestro conocimiento de las poblaciones de niños/as con Necesidades Educativas Especiales (NEE), atendidos en otros centros de nuestro entorno, hace que pensemos que los alumnos/as con NEE de este centro no sean muy distintos de los de los otros colegios mencionados. Cabe señalar que dentro de esta población, un 50% de los alumnos/as requieren adaptaciones curriculares muy significativas mientras que el otro 50% sus necesidades giran en torno a problemas de aprendizaje motivados por carencias sociales, económicas, familiares, etc.

Características del Centro

Estamos enmarcados dentro de un colegio que consta de 26 unidades, con una población de aproximadamente 600 niños/as escolarizados.

Un aspecto importante a destacar en nuestro colegio y sin el cual es probable que no hubiéramos podido poner en práctica nuestras ideas, es la existencia desde hace varios años en el Centro de un Proyecto de Innovación Educativa a través de los medios audiovisuales (EMEREC) y que ha permitido que el colegio se encuentre bien dotado en este sentido. No obstante, no basta sólo con disponer de una cámara y un vídeo sino que además hay que tener voluntad de utilizarlo.

NUESTRO MODELO DE INTERVENCIÓN

A pesar de que puede parecer anticuado y superado para las personas preocupadas por estar al día en lo que se refiera a educación, y más concretamente en la atención a alumnos/as con NEE, todo lo referente a la elaboración y puesta en funcionamiento de PDIs; la realidad en los centros de hoy en día dice que este es el camino más comúnmente seguido en el tratamiento de los alumnos/as con NEE.

No considerándonos ejemplares raros de una misma especie y condicionados por la dinámica del centro, nos hemos visto obligado a elaborar y ejecutar estos Programas Individualizados de Trabajo. No obstante, en el desarrollo de los mismos, nuestra reflexión nos lleva a apreciar que el trabajo en las diferentes áreas se desarrolla de una manera aislada e inconexa entre las mismas y poco motivantes para los alumnos/as. Es por ello que pensábamos que sería interesante encontrar un elemento extrínseco que a la vez motivara a nuestros alumnos/as y sirviera como nexo para unir las diferentes áreas de estos Programas de Trabajo: emocional–afectiva, verbal, social, razonamiento lógico...

Este elemento motivador al que hacemos referencia, para nosotros ha supuesto el que negociemos con los alumnos/as que ellos van a ser los verdaderos protagonistas en el diseño, elaboración y producción de programas de televisión.

TELE PANTU: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA

Objetivos

- Llevar a cabo la recuperación de la Expresión Oral
- Desarrollo de la Composición Escrita.
- Crear un clima emocional y afectivo que permita la intencionalidad de trabajo.
- Desarrollo del autoconcepto y de la autoestima a partir de la utilización de recursos que hasta el momento le habían sido vetados.

- Potenciación de la creatividad independientemente de sus déficits y necesidades.
- Conectar el entorno con nuestros alumnos/as.

Descripción de la experiencia

Decidimos hacer un Programa de Televisión. Una vez que sabíamos lo que queríamos hacer, se lo comunicamos a los alumnos/as y les hicimos ver la necesidad de buscarle un nombre a nuestro programa y de llenarlo de contenido.

El nombre y el logotipo

Habiendo trabajado en el aula el concepto de insignia y logotipo, les trasladamos a los alumnos/as la necesidad de buscarle un nombre y un logotipo a nuestro programa. Después de haber realizado un brainstorming, donde cada alumno/a propuso el suyo, pasamos a votar cuál nos gustaba más.

¡Ya tenemos programa! ¡Se llamará TELE PANTU!

Estructura del Programa:

Con la idea de trabajar con la máxima globalización posible, cada programa girará en torno a un área transversal o a un tópico curricular.

Contenidos fijos y variables

Los contenidos del programa fueron negociados con los alumnos/as. A partir de las aportaciones de cada uno/a y con nuestra colaboración, ejerciendo una función incentivadora para que los alumnos/as aportaran ideas y a la vez filtrando estas ideas que los alumnos/as aportaron. Fruto de este proceso surgieron los siguientes:

Contenidos fijos:

- Sección seria: entrevistas, sondeos de opinión en la calle, debates, actividades culturales y noticiario.
- Sección de humor: telechistes y teleanuncios.

Contenidos variables:

- Teatros, marionetas y todo tipo de actuaciones en el centro y en el entorno.

¿Cómo se realiza cada programa?

Partiendo de la base de los objetivos que nos hemos propuesto y de una concepción teórica donde el aprendizaje lo construyen los propios alumnos/as, son ellos/as los protagonistas de su propio aprendizaje y de los programas a un lado y otro de la cámara; ya que éstos manejan no sólo la información que se transmite sino los aparatos con los que se transmite esa información (bajo la atenta mirada de los profesores/as).

Temporalización

En principio nos habíamos propuesto la realización de programas con una periodicidad mensual, pero sólo el volumen de material elaborado para el Programa Cero nos hizo desistir de este propósito y ajustar la temporalización de nuestros programas a la realización de uno cada dos meses.

- Temporalización semanal: está mediatizada por la cantidad de material de que dispongamos. Generalmente el noticiario procuramos que sea con un periodicidad semanal para no perder la motivación de los alumnos/as.

NUESTRO PRIMER PRODUCTO: PROGRAMA 1

Estructura:

1. Entrevista
2. Telechistes
3. Noticiario
4. ¿Y Vd. que piensa de...?
5. Han realizado este programa...

1. Entrevista

Los alumnos/as han confeccionado una lista de posibles preguntas que podíamos hacerle a la profesora. En el área de lenguaje corregimos la estructura y la composición de las preguntas y entre todos elegimos cuáles nos parecen más oportunas. Estudiamos entre todos cómo vamos a llevar a cabo la entrevista: quién va a ser el presentador/a, qué orden le vamos a dar las preguntas...

2. Los Telechistes

Procuramos que estén relacionados con el centro de interés que estemos trabajando, si no se encuentra ninguno pasamos a su grabación sin más, todos/as deben preparar algún chiste, pasamos a su grabación y entre todos/as elegimos cuáles son los más apropiados, graciosos, ocurrentes, etc.

3. El Noticiario

LLeva una estructura y una preparación mucha más compleja. Decidimos entre todos/as que el lunes es el día para la lectura y corrección de las noticias que hemos obtenido a lo largo de toda la semana. Las noticias las dividimos en noticias de sucesos (del aula, del colegio o del pueblo) y noticias deportivas.

En la clase, en un mural, hay un espacio reservado a la recopilación de las noticias que posteriormente pasarán a ser grabadas. Generalmente dedicamos la tarde del martes a la grabación. Es fundamental no dejar pasar mucho tiempo en la grabación sino el grado de motivación que puedan tener los alumnos/as se pierde.

4. ¿Y Vd. que piensa de...?

Consiste simplemente en sacar las cámaras a la calle. La pregunta está relacionada con el centro de interés que estemos trabajando, procuramos que los entrevistadores sean aquellos que: presentan problemas de articulación en el lenguaje, problemas de autoestima, timidez...

5. Han realizado este Programa...

Surge de la idea de jugar y divertirnos con las cámaras. Se trata de disfrutar y de aprender al mismo tiempo.