

La coeducación sentimental

Charo Altable Vicario

El cambio hacia una escuela coeducativa, que instaure principios de igualdad, respeto y cooperación entre los sexos, lleva consigo un cambio de currículo, lo cual no implicará solamente nuevos conceptos sino también nueva concepción de la ciencia y por tanto nuevas actitudes, roles y sentimientos que han de hacerse explícitos tanto en lo que concierne al currículum manifiesto como al oculto.

Lo oculto también debe hacerse manifiesto para que la coeducación no sea tan sólo un cambio de forma o barniz al androcentrismo cultural y emocional.

¿QUÉ ASPECTOS ABARCA EL CURRÍCULO OCULTO?

Los aspectos que abarca son varios:

- normas y valores,
- actitudes en general, lo mismo frente a la ciencia y la técnica que frente a las personas,
- organización del centro,
- relaciones interpersonales, tanto las del profesorado con el alumnado -estudiadas por M. Subirats- como las que se dan entre alumnas y alumnos.
- el mundo imaginario de las expectativas, esquemas y proyectos amorosos y de vida, que conforman los modelos de género y que he venido llamando educación sentimental.

¿QUÉ ES LA COEDUCACIÓN SENTIMENTAL?

La coeducación sentimental sería aquella que, partiendo del diagnóstico de las emociones y sentimientos de género, intentaría, mediante intervenciones conscientes y positivas, educar en la expresión saludable de emociones y sentimientos sin los estereotipos de género.

Desenterrar lo oculto de la educación sentimental es hablar no de sentimientos de forma genérica, sino de sentimientos que se expresan a través de proyectos amorosos, proyectos de vida, fantasías, miedos y expectativas, viendo las diferencias entre los dos géneros.

Hablar de emociones y sentimientos de género es hablar de identidades y modelos sentimentales. ¿Nos identificamos las mujeres con unos sentimientos y los varones con otros? Si es así, ¿con cuáles? pero no basta hacer hipótesis generales, analizando lo que vemos en la sociedad. Para cambiar es necesario además -mediante ejercicios apropiados- ver con qué sentimientos nos identificamos en la infancia, durante la adolescencia y en la actualidad. Sabemos que la identidad sentimental se forma en gran medida en la primera infancia. Por ello es importante la relación que mantenemos con "lo masculino" y "lo

femenino", a través de las figuras maternas y paternas y también a través de los modelos masculinos y femeninos que nos presenta la sociedad.

¿CÓMO SE EDUCA SENTIMENTALMENTE A LAS MUJERES Y CÓMO A LOS VARONES?

El ser independiente, tener iniciativa, personalidad propia, gusto por la aventura e interés real por una misma no se estimula en las mujeres. Por ello su identidad se centrará en las relaciones con los demás, sobre todo con los varones, que son los que tienen prestigio social. La identidad de la mujer se centra muchas veces en atender las necesidades emocionales de los demás, y, sin embargo, no sabe manejar las propias ni defender su espacio ni su autoestima. Es importante, por ello, presentar modelos de mujeres que se auto-estimen y que tengan un espacio propio, "una habitación propia". Para ello, en la estrategia coeducativa sentimental, conviene presentar modelos de mujeres de la vida cotidiana. Heroínas de la vida cotidiana existen muchas; tienen su trabajo, son independientes y no han renunciado al amor ni a la maternidad (o sí). Conviene presentar modelos varios, pero nunca contraponer por un lado al ama de casa y por otro a la "superwoman", pues ello puede crear angustia y desorientación.

En definitiva, ver mujeres que aman y a la vez se aman a sí mismas, que crean lazos de relación y a la vez son independientes, que son valientes y a la vez reconocen sus miedos, fuertes y a la vez tiernas, nos ayuda a remodelar nuestra identidad y a basarla en otros supuestos diferentes a aquellos en los que estaba basada.

MÁS PREGUNTAS

En las relaciones con las demás mujeres es donde encontramos gran parte de nuestra identidad de género, por simpatía, afinidad o rivalidad. Por ello es importante revisar estas relaciones y ver qué figuras de mujeres reales o imaginarias nos han impactado y servido de modelo en nuestra infancia y adolescencia.

Otras preguntas a hacer son:

- ¿Cómo fue la relación con nuestra madre y padre?
- ¿Qué imagen tenemos de nosotras mismas y de nuestro cuerpo?
- ¿Cómo nos maltratamos y cómo nos cuidamos?
- ¿Cuáles son nuestros mayores deseos, expectativas y temores?
- ¿Cuáles son nuestras heroínas preferidas?
- ¿Cuál es nuestro proyecto amoroso?
- ¿Cuál es nuestro proyecto de vida?

Las mismas preguntas y ejercicios sirven para ver cómo se ha forjado la identidad masculina.

Estas pueden parecer preguntas al azar, preguntas sueltas carentes de significado preciso, pero que sin embargo lo adquieren cuando usamos una metodología apropiada, que en algunos casos es la introspección y en otros la fantasía dirigida. Se trata, de esta manera, de traer a la memoria, proyectar y posteriormente reflexionar acerca de nuestros deseos y expectativas respecto al amor, el trabajo, el ocio y la vida en general.

La expresión simbólica de las emociones y sentimientos más recónditos, de sus contradicciones y conflictos puede ayudar a resolverlos, pues el hecho de expresarlos - mediante la palabra, los sueños dirigidos, los dibujos, el lenguaje corporal o la expresión dramática- nos ayuda a aceptarlos y ser aceptados, encontrando nuevas maneras y modelos de expresión e interacción en el contexto social. Pero para ello es necesario desculpabilizar los conflictos y no ocultarlos para así poder hablar de ellos sin miedo.

EL MODELO PSICOSINTÉTICO

Este modelo es el que uso preferentemente. Hace uso de las diversas técnicas, pero su base está en el desarrollo de la imaginación para un cambio, a través, fundamentalmente de la visualización, la aceptación y la desidentificación de modelos aprendidos para dar lugar a un nuevo modelo más apropiado y creativo para el desarrollo en igualdad de las personas.

OBJETIVOS DE LA COEDUCACIÓN SENTIMENTAL

Los objetivos de la coeducación sentimental serían entre otros:

- Conocer la transmisión cultural de los modelos de género.
- Conocer el funcionamiento de los modelos de género en cada persona, aprendiendo a expresarlos para tomar conciencia de ellos.
- Desarrollar las capacidades de enfrentarse a los conflictos para cambiar nuestras actitudes por otras más saludables, venciendo la resistencia al cambio que nos ofrecen los estereotipos y las formas sociales dominantes.
- Evitar las relaciones de dependencia afectiva.
- Favorecer las relaciones de amistad, amor y cooperación.

EJERCICIOS PROPUESTOS A MODO DE EJEMPLO

Los ejercicios aquí propuestos tratan de acercarse al conocimiento de los modelos de género sociales y personales, analizando críticamente las influencias de los modelos literarios, familiares y de los medios de comunicación, viendo a su vez con cuál de ellos, nos hemos identificado, con el fin de tomar conciencia para un cambio.

1. Análisis de textos, roles y sentimientos

Argumento:

Personajes femeninos

Personajes masculinos

- Características
- Roles desempeñados
- Sentimientos
- Respecto a quién o contra quién aparecen los sentimientos
- Qué se hace con ellos
- Espacios de acción

2. Mi historia preferida (cuentos, literatura, cine)

de 5-10 años de 10-15 actual

- Mi historia preferida
- Personajes preferidos
- Roles
- Características
- Sentimientos
- Interacción
- Conflictos solucionados
- Conflictos sin resolver

3. Modelos masculinos y femeninos

- ¿Qué figuras de mujer o varón de mi entorno próximo o familiar de la vida real me han influido o he admirado más?
- ¿Qué figuras sociales admiro más?

4. Proyección de modelos

- ¿Cuál es mi historia de amor preferida?
- ¿Cuál es mi proyecto de vida?
- ¿Cuáles son mis miedos mayores respecto al amor, el trabajo, la vida, etc.?
- ¿Cuáles son mis deseos mayores?

Tanto en estos como en otros varios ejercicios de modelos la participación individual y grupal es lo que importa. Los pasos a dar en cada ejercicio son los siguientes:

1. Introspección y reflexión
2. Escritura
3. Discusión en pequeño grupo

4. Debate en gran grupo
5. Conclusiones
6. Toma de decisiones

PENÉLOPE O LAS TRAMPAS DEL AMOR

Charo Altable Vicario

Mare Nostrum Ediciones

Madrid-1991

La autora parte de una prueba proyectiva, formulada de la siguiente manera: "una historia amorosa; la mejor que me podría ocurrir", entre tres grupos de adolescentes de 14 años, correspondientes a tres situaciones sociológicas diferentes: agrícola, obrera y profesiones liberales, para descubrir el "imaginario", aquello que forma el currículo oculto (valores, actitudes, sentimientos, etc) y que dificulta la coeducación y la formación de proyectos igualitarios de vida.

No resulta difícil descubrir que los roles sentimentales son el eje entorno al que se configuran otros roles sociales, observando la estrecha relación que guardan los guiones amorosos de la adolescencia con lo que realmente ocurre en la vida adulta.

La segunda parte del libro es un acertado intento de educación sentimental no sexista como acción positiva, que se puede y debe impartir en los centros escolares, para que las personas, libres de roles y estereotipos rígidos de género, se relacionen de una manera más saludable, con menor ansiedad, mayor estima, cooperación y entendimiento.

Cierra esta obra un anexo con una selección de historias escritas por los propios chicos y chicas.

Aporta, pues, materiales imprescindibles para aquellas personas que quieran indagar en sí mismos o que trabajen en el campo de la educación sentimental y afectivo-sexual desde la coeducación.