

El libro de texto, presente y futuro

Hemos reunido en mesa redonda y en torno al tema de los libros de texto a Mauricio Santos, presidente de ANELE (Asociación Nacional de Editores de Libros y Material Escolar), a Paco Lara, histórico militante del MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular) defensores a ultranza de las técnicas Freinet, a Charo Morales, activa participante de las APAs por las- que pasan sus hijos (C.P. Luis Bello e I.B. Felipe 11 de Madrid), Luisa Martín, responsable de Política Educativa y Acción Pedagógica de la Federación de Enseñanza de CC.OO., y coordinando el encuentro, Luis Acevedo, Secretario de Información de la Federación.

Indudablemente el libro de texto es el material escolar más utilizado en nuestro país en los últimos 20 años. Suscita debates en los centros y quebraderos de cabeza en las familias. Las editoriales han realizado esfuerzos para ajustar sus productos a la demanda de hoy en día y se mueve mucho dinero alrededor del libro de texto o del material complementario; por otro lado, hay centros donde no se trabaja con el libro de texto, se trabaja con otros materiales y con otro tipo de libros, o se organiza el centro en base a las bibliotecas de aula.

Añadir a lo anterior la perspectiva en la que estamos de cambios educativos, la apuesta por el currículum abierto, donde el profesor debe ser un protagonista creativo nos sitúa ante unos materiales, y en concreto unos libros de texto, que deben intentar ser como mínimo versátiles. ¿Podríamos iniciar ahí la conversación?

Charo.- He consultado con mis hijos y, aparte del criterio que pueda tener yo, por lo que he captado pienso que lo que esperan de un libro de texto es que sea un libro de consulta donde puedan buscar y comprobar sus dudas.

Mauricio.- (ANELE).- Antes que nada os voy a dar unos cuantos datos que considero de utilidad. En 1.991 -último año que se tiene cuantificado- se vendieron libros de texto por valor de 36.000 millones de pesetas, es una cifra importante y que supone una media de cuatro libros por alumno, desde preescolar hasta COU, aunque hay que decir que se utilizan más libros en los ciclos altos que en la Educación Infantil.

También hay que decir que los editores, en la actualidad, debemos hacer frente a dos problemas: uno, el papel que atribuye la LOGSE al profesor, concediéndole autonomía a la hora de concretar el currículum, y donde el libro no debe ser más que una guía acompañada de una serie de recursos tanto visuales como gráficos; y el otro se refiere a la transferencia de competencias a las CC.AA., que ha hecho que la dispersión de los libros sea brutal dado que las ediciones ya no se hacen para todo el Estado, sino que son claramente regionales, disminuyendo las tiradas y encareciéndolas notablemente.

Charo.- Mis hijos se llevan 25 meses y todos los años he tenido que comprar libros, pues siempre hay cambios en los textos y además aunque de media lleven cuatro libros, mis hijos han ido con unas grandes mochilas que llevaban no cuatro, sino ocho y más, contando libros, fichas, diccionarios...

Mauricio.- Los editores queremos vender cuantos más- libros mejor, pero yo creo que un aspecto de la calidad de la enseñanza es que el niño y-la niña tengan acceso y puedan manejar el mayor número de libros posible. Eso no quiere decir que tengan que transportarlos, son infrecuentes las bibliotecas de aula o de centro y más rara aún la

biblioteca familiar y son muchos los casos en los que los únicos libros de la casa son los libros escolares.

CURRÍCULUM

Paco.- El planteamiento de la LOGSE de dar autonomía a los centros, que es un pilar muy importante, ha debido hacer polvo a las editoriales, pues no es lo mismo hacer una edición de 30.000 ejemplares que de 10.000. Si bien es cierto que, en muchos casos, las editoriales han hecho un currículum y lo han vendido al centro, y aunque eso facilita el trabajo al profesor, rompe el espíritu de la LOGSE. En el fondo el enfrentamiento entre el esquema de mercado y el esquema educativo ha sido ganado por las editoriales.

Mauricio.- Tendría que matizar tu afirmación, pues los editores se han tenido que arriesgar a hacer un proyecto curricular suficientemente abierto para que se produzca un cierto encuentro entre la autonomía del centro y la coacción que supone el currículum del editor. Unas editoriales lo han conseguido mejor que otras, y algunas editoriales han hecho incluso dos proyectos distintos. El año pasado se aprobaron 18 proyectos distintos.

Luisa.- ¿Qué papel debe jugar el libro en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Paco.- Yo creo que el libro de texto debe estar integrado con otros en la biblioteca de aula. En mi clase no hay un libro de texto, sino por el contrario hay ocho libros de matemáticas, por ejemplo, en los cuales los sistemas de ecuaciones se explican de ocho formas distintas para conseguir que los -niños que tengo en clase razonen y comprendan. En este sentido el libro es un auxiliar que está allí como otros muchos que los alumnos utilizan, pero no siguiendo un único camino trazado por un único libro de texto.

Mauricio.- El libro de texto, en su sentido convencional, era el compendio de saberes. Se recogía todo, de la A a la Z. Eso, afortunadamente, está superado y no va a volver. Ahora el libro de texto se va convirtiendo en un instrumento de guías, que marca un rumbo para que el alumno pueda utilizar con mayor agilidad una serie de recursos que deben existir.

Yo diría que debe cumplir una función de guía, de carril, de instrumento en manos del profesor, para poder facilitar que el niño acceda al resto de los recursos si los hubiere, y debe haberlos.

Los libros irán cambiando paulatinamente, si recordamos cuando se hicieron con la Ley Villar Palasí, en el 70, tuvieron por lo menos 3 oleadas, al principio de tanteo y definitivamente se modernizaron en el 78 y ahora va a ocurrir lo mismo, los primeros libros que salgan como fruto de la LOGSE de alguna manera intentarán incorporar eso, pero paulatinamente, a medida que el mercado, y el mercado son los profesores, vaya entrando en la dinámica de la LOGSE, los cambios se irán ajustando más pero los cambios serán paulatinos.

Luisa.- La realidad es que muchos profesores trabajan con los libros, y cuál sería mi postura, pues evitar que estos sean la única fuente de aprendizaje, lo deseable sería diversificar las fuentes de conocimientos del alumnado, que el libro de texto fuera un elemento referencial, es decir, capaz de suscitar aprendizajes significativos tanto para el profesor como para el alumno. ¿Cómo os planteáis el dar respuesta a la diversidad?, ¿a que cada alumno alcance los objetivos según su ritmo de aprendizaje, etc.?

Mauricio.- Es el reto más importante de la LOGSE y el más difícil de resolver, pues a la postre la formación de partida de cada niño, con capacidades distintas, junto a la diversidad

del currículo, etc. sitúa unos objetivos que, aunque difíciles, son motivadores y los editores lo están resolviendo haciendo materiales incluso distintos, existe una oferta impresionante, también se está resolviendo con guías del profesor/a extensas, cuidadas, donde se están dando toda una suerte de actividades complementarias, actividades paralelas, actividades de repaso... los recursos están en la guía del profesor, los recursos se ponen a disposición del docente. Ante la diversidad de los alumnos, tienen una serie de actividades y recursos complementarios y, aunque los libros tienen muchas limitaciones, una solución sería el poseer en el aula o en el centro una buena biblioteca, u otro tipo de material complementario que ayudase a trabajar a cada alumno de forma individual... dirigidos por el docente.

De todas formas el reto es la Enseñanza Secundaria Obligatoria, pero no sólo para los editores, para los materiales curriculares, sino para los docentes y todo el Sistema Educativo.

SOPORTE DE LIBROS, SALUD Y TRASLADO

Charo.- Respecto a los contenidos, parece que los libros van a cambiar, pero yo quería que los libros o el resto del material didáctico lo utilizan los niños y los adolescentes y eso se debería tener en cuenta, que sean bonitos, atractivos, ahora a los muchachos les cuesta mucho leer, entonces les tiene que atraer a primera vista y, por otro lado, que sean sólidos, duraderos.

Paco.- Según mi esquema de trabajo el no utilizar el libro de texto como tal, sino la biblioteca de aula, supone en cierta medida una enseñanza tendente a la individualización. Y aunque pudiera ir a la fabricación y edición de mi propio libro de texto, a base de fotocopias de un libro y de otro... hasta conseguir un esquema de libro, bueno pues esto no lo quiero, ya que la fotocopia es de peor calidad que cualquier libro, yo creo que el alumnado debe manejar buena calidad, prefiero que tenga los libros a su disposición y decirle: mira, sobre este tema trabaja con estos y aquellos libros.

Además, de esta forma los libros no se transportan pues en muchas ocasiones se llevan y traen cosas que no se utilizan y a veces ves al niño que lleva y trae la cartera y no la ha abierto ni en el colegio ni en casa.

Charo.- La verdad es que no entiendo cómo entendéis vosotros, que sois expertos, a mí como madre que me preocupa la salud de mis hijos, que vayan cómodos, pienso que se debería hacer algo para reducir el volumen de lo que los niños deben acarrear todos los días al colegio. Todas las noches tengo que hacer una relación del material que tengo que meter en la mochila. Y los niños van con esos enormes mochilones que, no pueden con ellos.

Mauricio.- Un cierto aspecto de la calidad de la enseñanza es que, se tenga acceso y se pueda manejar cuanto más material mejor, pero esto no quiere decir que el niño tenga que transportarlo diariamente. Aunque debo decir que una empresa de carteras realizó un estudio para ver qué llevaban los niños en la cartera y descubrieron que se llevan cantidad de cosas aparte del material escolar, llevan juguetes, cochecitos, etc. Yo entiendo que los centros en sus bibliotecas o en las de aula, deberían dotarse y tener una serie de recursos que eviten que los niños y niñas se conviertan en porteadores.

Luisa.- El asunto que tú sacabas de las fotocopias y de lo que se ha estado haciendo en los centros es preocupante. El MEC debería promocionar la elaboración de materiales

curriculares por parte de los profesores, no sólo de las editoriales, se debería dotar a los centros de fotocopiadoras de colores para poder hacer otras cosas.

Existen contradicciones entre lo que plantea la normativa y los medios, los soportes que se están utilizando y por este camino la reforma la van a realizar las editoriales. Al final puede ser que los materiales elaborados por las editoriales, más o menos bonitos, sean los que van a quedar, pues un profesor con 25 -horas lectivas, no tiene tiempo material para hacer todo lo que plantea la reforma y yo defiendo el desarrollo de la LOGSE, pero en unas condiciones apropiadas, que faciliten la tarea del profesorado.

Charo.- Los cierto es que si preguntásemos a los niños cómo debería ser el material escolar, pienso que exigirían medios visuales, no sólo audio, y me atrevería a decir que interactivos, que pueda entrar en un aparato y manipular; pienso que para llegar a esto falta todavía mucho tiempo.

Mauricio.- Ahora estoy intentando montar una exposición para el 94 sobre este tema en concreto, sobre cómo será el escenario futuro de la educación y de los recursos. La Comunidad Europea está muy preocupada por este tema, las nuevas tecnologías. Yo creo que un escenario sin libros no es pensable, hoy por hoy, en la educación y sí creo que los recursos interactivos serán de uso corriente dentro de 10, 12 ó 15 años, tampoco muchos más pues los costos están bajando a una velocidad' increíble. Es decir, hoy día en un disco duro con lectura láser puedes almacenar 200.000 fotografías y 200.000 fotos son muchas fotos...

Ahora si quieres hacer un video del Museo del Prado tiene que buscar una persona que lo filme, que desarrolle un guión y lo incorpore, que te haga no sé qué..., ahora bien, con el nuevo sistema que se está experimentando ya, lo que se hace es fotografiar, todo el museo, cuadro a cuadro y si, por ejemplo, quieres trabajar sobre las Meninas, con la máquina seleccionas el cuadro en conjunto, o un detalle, una ampliación, el brazo del pintor, el vestido de la nena... Todo esto te lo da una imagen que en tu televisor estás viendo con una excelente calidad. Quiero decir que el libro de arte, el libro de referencia, el diccionario van a estar ahí, No serán papel, estarán metidos en discos, como cantidad de cosas y aunque el libro no desaparecerá el soporte va a cambiar radicalmente a lo sumo en 15 años, no más. ¿Cómo va a reaccionar el sistema educativo? pues no lo sé, porque yo creo que eso es una revolución grande y hay un problema, como siempre, que en la diversidad de niveles sociales, estas innovaciones favorecen a unos y perjudican a otros...

OTROS MATERIALES CURRICULARES

Luis.- Hablemos de otros materiales, ¿no os da la impresión muchas veces de que los materiales con que se trabaja en el aula son de hace 20 ó 30 años? Las modificaciones técnicas, electrónicas, etc. van a una velocidad y su incorporación es mucho más lenta.

Mauricio.- Los centros escolares de este país, en su mayoría, están dotados con materiales tendentes a la obsolescencia, ocurren cosas muy contradictorias, ahora todos los centros empiezan a tener proyector de diapositivas cuando éstas cada vez se utilizan menos, con el retroproyector ocurre igual, cuando éste tuvo su auge hace 20 años; y, por el contrario, material de uso para magnetoscopios -en los últimos concursos de adquisiciones- apenas se demanda y si hablamos de informática, cuántos centros están dotados de equipos, yo creo que ni el 50%.

Paco.- No llega al 50%, y los que están dotados, no quieren que los alumnos tengan acceso a la informática, sino que tienen un aula o tienen alguna dotación. En centros de F.P. tienen algo más pero en EGB y BUP el acceso es muy limitado.