

Águila de Blasón

El título de esta comedia bárbara simboliza a figura altiva, aristocrática, neofeudal del mayorazgo gallego.

Esta obra es más rica en anécdotas y personajes. Don Juan Manuel autoritario, independiente, no reconoce otra ley más que la suya, con un espíritu feudal, egocéntrico, caprichoso, hedonista, mujeriego, cruel sin límites para el placer. Pero es capaz de sentir amor, pasión, compasión y justicia. Es la tradición de su linaje. Es, por tanto, un ser complejo y ambiguo. En su interior luchan tensiones encontradas.

Esta dimensión grandiosa y ese espíritu caritativo hace que el pueblo lo estime.

Padre de seis hijos, destacan en AGUILA DE BLASON tres: el mayor, don Pedrito, con comportamiento negativo, que llega a convertirse en un delincuente vulgar que se alza en armas contra su padre; don Miguelito (Cara de Plata), es el segundo, más parecido a su padre y cómplice callado del mismo, aventurero y comprometido con los carlistas; don Farruquiño, el vástago destinado a la Iglesia, pícaro, cínico e irreverente.

Frente a ellos, apoyándoles frente al padre, está la madre doña María, sensible y digna, que abandona el mayorazgo por no sufrir humillaciones. Vuelve por unos días a la casa para interceder por los hijos que el padre expulsó de casa y quiere desheredar. Pero aún está enamorada, mostrándose comprensiva y compasiva con él.

Otro importante personaje es Sabelita, ahijada de doña María y don Juan Manuel. También es su querida. Con doña María mantiene una relación de rivalidad, vergüenza, arrepentimiento, afecto; con don Juan Manuel de amor y celos. Estos sentimientos enfrentados la llevan a un intento de suicidio.

Una rival de Sabelita es la molinera Liberata, que se prostituye al amo con la complicidad de su marido.

Un gran número de personajes tienen un carácter ambiental e instrumental: el criado don Galán, ocurrente e histriónico, es utilizado por el mayorazgo como un bufón. La criada la Roja, la prostituta La Pichona, el ridículo Escribano, el prestamista don Ginero, e incluso el refinado aristócrata marqués de Bradomín, manifiestan por sí mismos las relaciones y conflictos que se establecen entre ellos.

Pero el eje central del argumento gira en torno al juego establecido entre el mayorazgo y sus hijos; doña María y el mayorazgo; Sabelita y el mayorazgo; doña María y Sabelita, y Liberata con el mayorazgo, Sabelita y doña María.

Sus relaciones se desarrollan a lo largo de seis actos:

- El robo en casa del mayorazgo.
- La violación de Liberata, la molinera, por don Pedrito.
- La llegada de doña María a la casa.
- La huida de Sabelita de la vivienda del mayorazgo.
- La introducción de Liberata en la casa como querida del mayorazgo.
- El suicidio frustrado de Sabelita.

Así, pues, entre los personajes y sus propias interioridades se confrontan y luchan grandes pasiones elementales que se exaltan y extreman, llevándonos incluso a la épica y epopeya antiguas.