

Los caballos de sueño

Clara Janés

Una muchacha se debate entre la pasión amorosa de dos hombres que representan dos aspectos del amor, Eros y Ágape (pasión y voluntad de amor). Introspección de las emociones y sentimientos, dictados desde la voz de la experiencia. Sin embargo, ese reflejo autobiográfico no es lo más importante, sino que sirve de pretexto para mostrar también la complejidad de escenarios y personajes situados en la década de los sesenta en España.

Alma, protagonista, alter ego de la autora y centro de la trama, vive un conflicto amoroso entre el hombre que ama y aquel con quien se ha casado. La acción transcurre en varias etapas que se identifican también con varias ciudades (Pamplona, París, Madrid) y distintos tiempos (casi dos décadas).

Clara Janés consigue en esta novela una estructura en cuyos nudos confluyen varios géneros literarios -ensayo, diario, poesía, epístola, teatro-, que se van alternando en función de un gran tema de todos los tiempos, el amor. Un amor vivido entre la ética y la violencia y que se resuelve en el platonismo udrí. La autora llega a la conclusión de que «el amor es posible en la medida en que es imposible».