

Música

En las culturas antiguas, el papel de la mujer en la música fue fundamental; pero porque hablar de música era hablar de diversión (en el peor de los sentidos del término) o de algo mágico-ritual. ¿Será por eso por lo que ese papel de «segundo orden» (aun en el caso de la sacerdotisa, siempre era «mediadora» entre dioses y seres mortales) que algunas sociedades como la nuestra otorgan a la música tiene que ver con que sea «intuición», «espiritualidad», etcétera, todos ellos adjetivos tópicos y desprestigiados que también se aplican a «feminidad»? Intentad analizarlo desde el punto de vista de lo que es una composición o ejecución musical y todo el aprendizaje que requiere.

Hoy, en la música comercial es frecuente encontrarnos con grupos «con chica guapa» que no canta, pero que «vende». Buscad videos al respecto y después discutid la situación. Pero, por ejemplo, ¿en qué situación se encuentra la mujer en la orquesta?, ¿hay instrumentos «de mujeres»? y ¿cuál será la causa de que violines, arpas, bombos, trompetas, «tengan sexo»?

«Para mantener a las mujeres a distancia de algunos instrumentos, a veces se hacen valer las dimensiones de los mismos. Así, en las zonas rurales de Chile, las cantoras pueden acompañarse con la guitarra, pero no con el tarrón, instrumento más pesado, de uso exclusivamente masculino; viceversa, el hombre que quisiera tocar la guitarra sería tachado de escasa virilidad».

(Meri Franco-Lao: Música bruja. La mujer en la música)

Audiciones musicales: la mujer en la música a través de las canciones de amor cortés, amor erótico, espiritual, etcétera.

En la historia de la música hay algunos ejemplos de mujeres compositoras. Aquí tenéis el nombre de algunas: haced el intento ¿se encuentran fácilmente en las enciclopedias?

Esmeralda Cervantes (arpista y compositora del S. XIX), Bessie Smith (cantante de jazz, 1898-1937), Liza Lehmann, Carmaine Tailleferre, Teresa Procaciene...

Ya sabéis que el cristianismo durante muchos siglos excluyó a las mujeres de los cantos litúrgicos. ¿Piensas que tiene algo que ver con los «castrati»?

La mujer en la música popular: importancia de la música en la infancia. Estudiar qué es una «nana», cuál es su origen y por qué es «algo de mujeres». Hay otros ritmos musicales cuyo sentido «mágico» hace que también sean para «ejecutarlos mujeres», por ejemplo: «tarantela» napolitana. Buscad algunos ejemplos más.

Y en la danza: buscad datos de la vida y obra de Isadora Duncan: ¿por qué fue revolucionaria en el mundo de la danza contemporánea?

Terminad la clase con audiciones de música clásica cantada por mujeres. TEXTOS.

«... el canto es un elemento indispensable en las artes de encantación, de encanto mágico (...). Por consiguiente, el canto (o al menos una repetición apropiada, un ritmo, una fórmula fija, eficaz y reconocida) debía acompañar a toda brujería, desde las pociones de hierbas y la preparación de filtros, hasta el suministro de medicamentos».

(Meri Franco-Lao, ob. cit.)

«Indudablemente (las brujas) habían seleccionado con su oído nuestras más significativas disonancias y nuestros más recónditos diapasones, desde la guita cadens de las cavernas pulmonares hasta los tonos del corazón (recuérdese a Concorell, que en sus primeras lecciones de cardiología afirmaba: "El primer tono es el LA ")».

(Meri Franco-Lao, ob. cit.)

«Eco, la ninfa desafortunada instruida por las Musas en el canto y la flauta prefiere la soledad a la compañía de Pan, hasta que el dios, lleno de ira, hace perder el sentido a los pastores de la región que se lanzan sobre la ninfa descuartizándola; sin embargo, era tal el poder musical de Eco que, aun muerta (..), posee el don de multiplicar los sonidos que la tocan».

(Meri Franco-Lao, ob. cit.)

«Las sirenas ofrecían nada menos que el conocimiento, y embrujaban infundiendo, con su cantar, una languidez erótica que conducía a la muerte (..). Andersen, cuando escribe la fábula de la Sirenita, la requiere afónica por amor (...).

El S. XIX (...) afortunadamente llegará a hacer justicia sobre el aspecto más olvidado de las sirenas. Debussy, en el último de sus Nocturnos, con un coro femenino (...), según las indicaciones de la partitura que insisten sobre la expresividad, sin revelar, no obstante, su esencia».

(Meri Franco-Lao, ob. cit.)