

Literatura

1. Recitad poemas escritos por mujeres, ¿es verdad que la mujer tiene una forma de expresarse diferente a los escritores varones?

2. Buscad la historia de Fernán Caballero, a pesar del nombre, una mujer...

3. La primera académica de la lengua española fue Carmen Conde. Buscad poemas de esta gran escritora, así como textos de otras mujeres (Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, María de Zayas, Carolina Coronado, Rosa Chacel, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, María Teresa León, Almudena Grandes...), ¿hay algo específico en todas ellas que permita hablar, como muchos hacen, de «literatura de mujeres»?

4. Ahora, buscad textos de hombres escritores: ¿cómo se habla en la literatura masculina de las mujeres? Remontaos a textos medievales, renacentistas, etcétera. Hacer una selección de textos bajo el siguiente título: El amor en la literatura masculina, desde aquellos que magnifican a la mujer hasta los que la ridiculizan.

«Como son pusilánimes las mujeres de su cosecha y poco inclinadas a las cosas que son de valor, si no las alimentan a ellas cuando son maltratadas y tenidas en poco, pierden el ánimo más y decaérseles las alas del corazón, de donde vienen a cobrar siniestros vilísimos. »

(Fray Luis de León: La perfecta casada)

«Como los hombres son para lo público, así las mujeres para el encerramiento, y como de los hombres el hablar y el salir a la luz, así de ellas el encerrarse y encubrirse. »
(Fray Luis de León, ob. cit.)

«Los padres que quisieran gozar de hijos sabios y que tengan habilidad para letras han de procurar que nazcan varones, porque las hembras, por razón de frialdad o humedad de su sexo, no pueden alcanzar ingenio profundo. Sólo vemos que hablan con alguna apariencia de habilidad en materias livianas y fáciles... Pero metidas en letras no pueden aprender más que un poco de latín, y esto por ser obra de memoria. »

(Huarte de San Juan: Examen de ingenios para las ciencias, s. XVI).

«Por hablarte supe hablar vencida de tus requiebros. Por leer en tus papeles libros difíciles leo. Para responderte escribo, no he tenido otro maestro que amor: amor me ha enseñado.»

(Lope de Vega: La dama boba)

5. Dramatización: Ensayad pequeños textos dramatizados a partir de las ideas que subyacen en los que os incluimos a continuación. Actualiza llevando la situación a vuestro centro de estudios.

«Hombres necios, que acusáis a la mujer sin razón,

sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿cómo queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego con gravedad
decís que fue liviandad
lo que hizo diligencia.
Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.
Pues, ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis".»
(Sor Juana, de la Cruz. Redondillas contra las injusticias de los hombres al hablar mal
de las mujeres)

«Yo os prometo señora -dijo don Fadrique-, que por lo que he visto y a mí me ha sucedido, vengo tan escarmentado de las astucias de las mujeres discretas, que de la mayor gana me dejara vencer por una mujer necia, aunque fe, que no de las demás partes que decíais. Si ha de ser discreta una mujer, no ha menester saber más que amar a su marido, guardarle su honor y criarle sus hijos, sin meterse en más bachillerías. A lo que contestó la duquesa: ¿Y cómo sabrá ser nombrada la que no sabe en qué consiste serlo?».

(María de Zayas: El prevenido engaño).

Sor Isabel de Villema. Abadesa del convento de la Trinidad de Valencia del año 1463 a 1490. Contra la misoginia de sus coetáneos religiosos, escribe una nueva visión de la vida de Cristo (Protagonistas femeninos a la Vista Christí). La obra está protagonizada por mujeres, aquellas que vivieron cerca de Cristo. La característica más importante de todas ellas es que, además de virtudes, son seres humanos.

Un ejemplo: cuando el arcángel Gabriel anuncia a la Virgen que engendrará y dará a luz un hijo sin perder su virginidad, ella exclama: « ¡Oh, mensajero glorioso! ¿Cómo hacer esta faena?».