

## Lourdes Ortiz

# Escritora y profesora

M<sup>a</sup> Luisa Santos

Lourdes Ortiz es autora de varias novelas («Los motivos de Circe», «Luz de la Memoria»), obras de teatro («Fedra»), ensayos, cuentos infantiles, etcétera. Traductora de Bataille, es también colaboradora habitual de diversos medios de comunicación.

En la actualidad es profesora de Historia del Arte en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

L. Ortiz ha publicado hace unos días en Ediciones Temas de Hoy (Biblioteca Erótica) un nuevo libro que lleva un curioso título: «Camas». Sobre esta obra y otros aspectos de su trayectoria profesional, hablamos con ella.

**Lourdes, tu último libro, «Camas», no tiene mucha relación con tu obra anterior. ¿Cómo surgió?**

-El tema de «Camas» es sugerente. Coordina aspectos sobre el amor, el hombre, el sexo, todo ello con una cierta ironía que produce distanciamiento, liberación.

Yo quería jugar un poco con estas ideas sin más pretensiones que exponer mis reflexiones personales sobre la simbología de la cama y la relación imaginaria, a través de la literatura y el cine, con el amor.

También ha influido que el ensayo es más ligero y esto me ha permitido descansar un poco de la novela.

**Tú llevas ya bastantes años dedicada a la literatura; desde esta perspectiva, ¿cómo ves tú el actual panorama de la literatura en nuestro país?**

- Yo creo que actualmente es rico. Tal vez no se ven grandes obras en los últimos diez años, pero la producción de obras, sobre todo novelas, es abundante. Hay muchos escritores jóvenes y también muchas editoriales dedicadas a sacar a la luz nuevas obras.

En alguna ocasión se ha dicho que el panorama de la novelística actual es un páramo, pero yo creo que los novelistas se hacen con el tiempo, poco a poco, y el poder publicar es positivo. Yo soy optimista en este aspecto y creo, por tanto, que estamos en un buen momento. Aunque por un lado hay una cierta ligereza a la hora de publicar, es bueno que se pueda publicar mucho.

**Otro tema del que nos gustaría hablar contigo es el de la mujer en el mundo de la literatura. ¿Hay ahora más mujeres que se dedican a ésta que hace veinte o treinta años?**

- Es indudable que la participación de la mujer en todos los campos a partir de los años 60, su integración en la Universidad, etcétera, ha propiciado, sobre todo en los últimos años, la aparición de muchas mujeres en el campo de la literatura, aunque ya en las generaciones anteriores teníamos figuras importantes, como es el caso de Carmen Martín

Gaite, Elena Soriano, etcétera, que son grandes novelistas; pero es en los últimos tiempos cuando se ha dado una mayor incorporación de la mujer en estas tareas.

Hay dos aspectos que quizá potenciaran esto: por un lado los movimientos feministas y su auge, que impulsó a muchas mujeres a escribir con una visión casi de militancia feminista, por ejemplo el caso de Rosa Montero y otras; y también el hecho de que al crecer el interés por estos temas, las editoriales aumentan la presencia femenina en sus publicaciones.

Hoy día ya hay una normalización de la situación, se publica lo que realmente tiene valor.

**Lourdes, tú además de escritora eres profesora de la Escuela de Arte Dramático de Madrid, tienes también, por tanto, una experiencia directa sobre los temas educativos, ¿cómo ves tú hoy el panorama de la enseñanza en España y, más concretamente, la enseñanza de las actividades artísticas?**

- El cambio real de un país depende de su educación. El ser humano es un potencial infinito de desarrollo. Una buena educación puede potenciar esto. Muchos de los problemas del país vienen de fallos en la Educación.

Algo ha mejorado, pero se sigue sin afrontar del todo aún los grandes problemas, tal vez porque es difícil. Hay problemas de mentalidad, de viejos métodos, etcétera, y la Educación sigue siendo clasista y desequilibrada.

La política del PSOE ha seguido potenciando, en muchos casos, una educación elitista y clasista, y esto tiene mucho que ver con la promoción de las clases populares.

Habría que hacer una discriminación positiva para combatir el influjo del medio.

El esfuerzo de la Escuela debía ser mayor. El fracaso escolar es mayor en las zonas populares.

No todo es negativo, claro; algo ha cambiado, pero aún falta mucho.

Lo mismo pasa con la Enseñanza Media y con la Enseñanza Profesional, que sigue siendo considerada como educación de segunda clase, a veces con enseñanzas irracionales, en la misma línea aún que en la época franquista.

En cuanto a la Universidad, ésta se ha convertido en un coto de sabores amalgamados, con poco interés para el alumnado. Los planteamientos de una Universidad moderna no se han aplicado; sigue siendo una enseñanza del siglo XIX.

El Teatro y las Enseñanzas Artísticas han estado totalmente abandonados, y esto ha sido, al mismo tiempo, su suerte y su desgracia. Suerte, porque al no estar controladas por los burócratas, esto ha permitido cierta autonomía de funcionamiento, y desgracia porque faltan medios y se le sigue sin dar importancia. No se le reconocen los títulos y se le aplican arbitrariamente los reglamentos de otras enseñanzas que no tienen nada que ver con éstas.

En cuanto a la actual Escuela de Teatro, aunque no tiene muchos medios y está en un local provisional, al tener también pocos alumnos se puede trabajar bien.