

XXV Aniversario de la galería Juana Mordó

Begonia Vidal Castro

El 14 de marzo de 1964 abría en Madrid la **Galería Juana Mordó** con una exposición colectiva y una consigna: ser un espacio de vanguardia. Veinticinco años después el **Círculo de Bellas Artes** rinde homenaje a la labor de esta mujer cultivada y emprendedora. Lo hace reuniendo **59 obras** de indudable valor histórico en unos casos y anecdótico en otros. Así, dos brillantes óleos de **Antonio López García**, o un hermético **Motherwell**. Un **Kandinsky** breve, o un dibujo apasionado de **Hockney**. Acuarelas de **Julio González**, o el retrato de la galerista debido a **Daniel Quintero**.

Casi todos los pintores de **El Paso** estuvieron en las paredes de **Juana Mordó**, y también aquí están presentes. Así como **Zobel, Sempere, Lucio Muñoz, Guerrero, Tapies...**

La generación abstracta de los cincuenta es, por tanto, el plato fuerte en la labor difusora del arte español que la galerista llevó a cabo. Su fidelidad a este grupo no le impidió advertir la singularidad del **Equipo Crónica** en los sesenta, o la emergencia de nuevos valores realistas posteriormente. La figuración madrileña de los setenta contó también con una muestra polémica: **1980** -no representada aquí por no ser pintores de la nómina de la **Galería-**. En los ochenta se cierra, pues, el **círculo** de la vocación joven de **Juana Mordó**, de su aura vanguardista y su compromiso con las **bellas artes**.

Del 15 de marzo al 29 de abril de 1989

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 42