

Clases magistrales en el Auditorio Nacional de Música

Transcurridos pocos días desde la inauguración del Auditorio Nacional de Música, en Madrid, dio comienzo un importante ciclo de clases magistrales que se extenderá hasta 1992. Montserrat Caballé inició esta experiencia, que, a lo largo de los próximos años, permitirá a los estudiantes de música tener acceso a nuestros principales intérpretes y compositores. Hay que saludar esta interesante iniciativa, que esperamos sea complementada con otras actividades pedagógicas que supongan un acercamiento de los jóvenes a la «música clásica». No hay que olvidar, sin embargo, la magnitud del problema de la enseñanza musical en España, con unos conservatorios obsoletos y desbordados, y unas enseñanzas regladas (EGB, EE.MM. y Universidad) donde la ausencia de la música es prácticamente total.