

Asociación cultural Tespis: Theatre in english, una nueva actividad extraescolar

El teatro, desde sus orígenes, siempre dio a la sociedad, la posibilidad de mirarse a sí misma con ojos críticos. Las fuerzas del progreso siempre vieron en él un arma poderosa para educar y transgredir el sistema imperante, como también, el poder hizo de él, un instrumento para afianzarse.

Siempre hubo un teatro conservador y un teatro crítico, popular, que utilizaba sobre todo la sátira y el humor para arremeter contra las ideas establecidas. A menudo, el teatro ayudó a las grandes revoluciones a salir adelante, y también las propició, porque su poder educacional es mayor que el de cualquier -manifestación artística. Y es lógico, pues en él se aúnan todas las artes, con la fuerza particular de llevarse a cabo de una forma viva, directa, en contacto con aquellos a quien va dirigido, y también con la fuerza única de desarrollarse en un tiempo limitado y morir.

Un libro, un cuadro, quedan hechos, permanecen a lo largo de los años, el hecho teatral desaparece en un corto lapso de tiempo, provocando fenómenos individuales y colectivos de tal poder, en la esfera de los sentimientos, de la percepción de la conciencia, que ningún hecho artístico puede provocar. Por tanto, su capacidad moldeadora, educativa, es incomparable.

Muchos entienden esto, incorporando cada vez más a su actividad docente el contacto con el teatro -de forma directa, en que los propios alumnos utilizan el teatro como medio expresivo, o indirecta, con la asistencia a funciones realizadas por actores profesionales-. Ambas modalidades, deben irse abriendo paso cada vez más en el mundo escolar.

La Asociación Cultural Tespis nació con este fin, para difundir el teatro como hecho educativo, en un sentido amplio, con montajes realizados para el público infantil, con su particular lenguaje y plástica, pero también en un sentido estricto, referido a ciertas parcelas de la enseñanza, necesitadas de un nuevo y moderno enfoque metodológico, y sin embargo ancladas -pese a los loables esfuerzos de ciertos educadores- en métodos anticuados, poco acordes con la dinámica de la materia a enseñar.

Tal es el caso de la enseñanza del idioma inglés -que ya en la actualidad se ha convertido en el segundo idioma, reemplazando a la antigua enseñanza del francés-. La importancia del inglés en la vida actual es extraescolares que ayuden y complementen la enseñanza de aquel en la escuela, nos pareció motivo suficiente para emprender una campaña de teatro en inglés dirigida a los colegios. Con ella, tratamos de potenciar ese doble contacto con el teatro -la asistencia de los niños a él, y su trabajo directo con el texto, con todas las posibilidades que esto ofrece en el aula y fuera de ella. EL TEATRO EN INGLÉS no sólo ofrece lo que el teatro en sí lleva consigo, sino todo aquello que una obra vista y escuchada en otro lenguaje, aporta. El aprendizaje de una lengua viva no puede tener mejor vehículo que el escuchar a actores expresándose en su propia lengua, y no sólo con palabras, sino con el refuerzo visual y de movimiento, de algo vivo, que solo el teatro puede ofrecer.

Nuestra experiencia con el inicio de esta campaña el curso pasado, nos anima a continuar en este camino, ampliando el repertorio, que en la actualidad, ya cuenta con dos obras, divididas según su temática y nivel de dificultad, entre EGB y BUP-COU. Para los primeros, «**JOHN WTHOUT FEAR**», versión del cuento popular **JUAN SIN MIEDO**, y para los segundos, «**THE TAMING OF THE SHREW**», versión de la célebre obra de **William Shakespeare**.

La experiencia nos mostró el curso pasado no sólo lo adecuado del método para enseñar y divertir al mismo tiempo, sino la enorme gama de posibilidades que la idea ofrecía. Este curso, con la publicación de los dos textos en inglés por dos editoriales españolas, aumenta el interés del proyecto.

Los profesores de inglés, tienen ahora, la oportunidad de ofrecer a sus alumnos teatro en vivo para aprender una lengua viva.

ASOCIACION CULTURAL TESPIS

c/ Gonzalo de Córdoba, 7

28010 Madrid

Tfno. 593 12 00