

La isla de los caballos

Autor: Miguel Rojas Mix
Edita: LUMEN

Colección: Fábulas de arte
Barcelona- 1984

De manera coherente y atractiva «**Fábulas de Arte**» se propone poner a disposición de los jóvenes muchas de las grandes obras maestras. Ciñendo cada título a un tema bien determinado -ya sea Jesua, los caballos, el mar o las criaturas mitológicas-, se teje en torno a él un trama argumental y se hace fácil y divertido un primer acontecimiento a las riquezas inagotables del mundo del arte, bajo la guía de Miguel Rojas Mix, escritor, historiador y profesor en la Universidad de París.

«**La isla de los caballos**» narra un viaje de Gulliver hasta hoy desconocido. Naufraga Gulliver en una isla perdida en el espacio y en el tiempo donde los caballos están provistos de razón, mientras unos seres deformes parecidos a monos, desprovistos de cola, que caminan sobre dos patas y son egoístas y malvados, andan por los bosques en estado salvaje. Gulliver intenta explicarles cómo son los caballos y cómo son los hombres en su mundo, y logra hacer llegar a la isla una maravillosa exposición del caballo en la pintura, escultura y tapices. Se inicia así un fabuloso viaje a través del arte. Este se explica desde una perspectiva social, que nos recuerda mucho a Arnold Hauser, en el que, además de las técnicas, nos desvela informaciones básicas de la sociedad y el artista. Aprendemos el carácter mágico de la pintura rupestre -la yegua de Lascaux-, el ideal de belleza de los griegos, el retratismo romano, el afán de riqueza renacentista... De paso se explica el carácter mitológico de estos temas, para terminar con el Guernica.

Es, sin duda, una buena síntesis del arte muy atractiva y fácil de extraer apuntes básicos para un primer contacto de los escolares con esta faceta del hombre.

La exposición en forma dialogada ameniza la lectura, ya que las preguntas de los caballos intentan imitar a los que un profano en la materia -alumnos del ciclo superior- podrían plantear al protagonista.

Como se inicia en forma de narración, en forma de narración concluye, con una nota de ciencia ficción. Previa a ella una observación nada optimista de la opinión que de los caballos han sacado los hombres: **«Viendo que los hombres nos estaban agotando de hambre y de sed y que moríamos en cantidad a causa de sus luchas, nos reunimos un día y los expulsamos a los bosques, donde siguen con sus odios y rencillas, pero no se mezclan con nosotros.** En tu mundo algún día pasará lo mismo, porque, de acuerdo con lo que veo, la mayoría de las obras que nos has mostrado hablan de guerras, de poder y de destrucción.»