

La poesía y el cuento en la escuela

Autor: Miguel Muñoz

Editado por la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid

256 págs. Madrid 1983.

Se toma un trozo de papel continuo, como tres folios pegados, se dobla en forma de acordeón y se numeran las caras de la 1 a la 6. A cada uno de los seis miembros del equipo se les da un «acordeón» distinto, en la cara n.º 1 comienzan a escribir un cuento -distintos-todos-, cada niño puede escribir en una cara nada más, una vez hecho esto pasará su “acordeón” al compañero de al lado, recibiendo él el de otro niño del equipo; en la cara n.º 2 ha de continuar escribiendo la historia que su compañero inició en la n.º 1, ¿sencillo?

Otra cosa que podemos hacer: recortamos ilustraciones de un libro que ya esté viejo, libro que, a ser posible, los niños no hayan leído; daremos a los distintos equipos series distintas de ilustraciones; sobre un papel continuo las irán pegando después de haber sido ordenadas de común acuerdo. Contarán la historia que se imaginan, en folios transcribirán esa historia. De nuevo tendremos un texto próximo al niño.

Estas son dos técnicas de las 18 que el autor nos presenta en este libro, eminentemente práctico, que lleva como subtítulo: «Una metodología para el área de lenguaje en el ciclo medio de EGB».

Digno seguidor de las técnicas fantásticas de G.; Rodari, al que todos rendimos pleitesía, Miguel Muñoz nos recuerda que este tipo de metodología sólo tendrá valor en una escuela donde los alumnos son considerados portadores de derechos, y entre ellos, el derecho al desarrollo íntegro de su personalidad, en la cual juega un factor importante la imaginación.