

Unos cuantos títulos...

"Cuentos escritos a máquina" (675 pts.), núm. 16. Gianni Rodari.

El autor de "la Gramática de la Fantasía" nos presenta una divertidísima variedad de cuentos breves en los que la Fantasía es el eje generador de todos ellos.

"Cuentos para jugar" (400 pts.), núm. 23. Gianni Rodari

En este libro nos presenta un juego que él realizó a través de las ondas radiofónicas italianas y que consiste en inventarse medio cuento y tres finales distintos. La manera de jugar con estos cuentos es muy simple, leemos a los niños el medio cuento y les invitamos a que busquen el final, después les leemos los que inventó Rodari, el autor que en las últimas páginas del libro dice qué final prefiere él.

"Elvis Karksson" (390 pts.) núm. 18 María Gripa

"¡Elvis, Elvis!" (390 pts.), núm. 33 María Gripa

Esta autora sueca -aunque no lo parezca por el nombre- nos presenta a Elvis, un niño del que pasan absolutamente sus padres, cosa que a él le trae sin cuidado, ya que su único objetivo es vivir lo más libremente posible, aunque para ello tenga que ocultar o camuflar sus actos a sus progenitores.

Desde la primera página de cualquiera de sus múltiples novelas para el público infantil, María Gripe nos hace sentirnos solidarios con los protagonistas infantiles y nos obliga a odiar a sus padres -en especial a la madre

"MOMO" (575 pts.) núm. 19. Michael Ende

Es su segunda novela para niños. Momo -dios del sueño- es una niña que nadie sabe de dónde viene y que posee la extraña cualidad de saber escuchar los problemas de las demás personas; esto hace que la gente se encuentre a gusto con ella, pero como los hombres de gris necesitan el tiempo de la gente para producir y acumular capital, se ven obligados a destruir a esta incordiante pequeña. Es este libro la crítica más mordaz al capitalismo, que nos podremos encontrar en el campo infantil.

"CIPI" (300 pts.), núm. 20. Mario Lodi

La vida y supervivencia de una pequeña comunidad de gorriones nos es narrada por los alumnos de M. Lodi; este libro es, ante todo, una muestra de que es posible conseguir de unos alumnos cuando se les educa en libertad y en el desarrollo de su imaginación creadora.

"KONRAD" (380 pts.), núm. 25. Chistine Wóstlinger

Konrad es un producto elaborado y programado con los más rigurosos controles de calidad en una fábrica de niños, pero por un error de distribución, cae en manos de una madre adoptiva poco común. Esta obra es un acertado enfrentamiento entre la educación tradicional y la educación en libertad (no es necesario decir cual "gana")

"El 35 de Mayo" (380 pts.), núm. 24. Erich Kástner

"El aula voladora" (370 pts.), núm. 30 “ “

Un humor fino y disparatado constituyen el eje de ambos libros.

"Pan Tau" (1-350, 11-425 pts.), núm. 27 y 32. Ota Hofman

Un despistado e inocente extraterrestre no hace más que despistar a la policía con sus buenas acciones.

"El paquete parlante" (525 pts.), núm. 29

"El nuevo Noé" (485 pts.), núm. 40

"Los secuestradores de burros" (450 pts.), núm. 46

De Gerald Duwell

El autor de "Mi familia y otros animales" nos lleva a las islas de Grecia, donde pasó gran parte de su infancia y juventud, para deleitarnos con las observaciones que hace de los diversos animales entremetidas con inocentes aventuras que le suceden a las gentes sencillas de estos lugares.

En "el nuevo Noé", nos narra sus curiosas experiencias a la hora de cazar animales exóticos para los diversos zoológicos de Europa. Una lectura amable.

"La cuerda floja" (350 pts.), núm. 41. Lygia Bojunga Nunes

Un auténtico poema de amor que desentraña y desarrolla la protagonista -una niña- en un intento de conocer a sus padres, muertos en el circo. Un premio "Andersen" muy bien adjudicado a esta brasileña.

"Memorias de Papa Munin" (450 pts.), núm. 44

"Una noche de San Juan bastante loca" núm. 48 de Tove Jansson

En esta moda de volver a la fantasía más pura -El Señor de los Anillos- nos encontramos con los seres más simpáticos de todo este mundo de gnomos, gigantes, etc. para los cuales unas aventuras que les vienen dadas y de las que salen como pueden, constituyen toda una proeza que deben escuchar sus nietos.

"La historia interminable" (950 pts.), núm. 50. Michael Ende

Ya es muy difícil decir algo nuevo de esta obra de arte; si sirve el hecho de que una novela absolutamente encuadrada en el mundo de la Fantasía y destinada en su origen al mundo infantil se ha transformado durante los dos últimos años en el libro más vendido (y leído) en Alemania mes tras mes; también en España ha sido un éxito de crítica y de venta. Nos presenta a un niño poco aceptado socialmente y cuyo refugio es la lectura, cómo se introduce realmente en el mundo de la Fantasía, un mundo cuyo único sostén para existir es precisamente el pensamiento del niño (algo así como Dios, que solo existe en cuanto que es pensado por los hombres).

Un libro que es toda una invitación a romper con lo hiperracionalizado y dejarnos llevar por la fantasía, los sueños, los miedos -la otra realidad-