

Experiencias pedagógicas

Técnicas de impresión en la escuela: el limógrafo

Paco Luján.

Comisión Pedagógica. CC.OO. (Madrid).

Este aparato, vulgarmente llamado "Vietnamita", nos lleva al uso de una técnica de impresión sencilla y rápida, muy útil para la publicación de revistas escolares o para la difusión de textos escritos, noticias y dibujos de niños de la clase.

Su fácil manejo hace que niños de 1.º de EGB lo puedan utilizar con el auxilio del profesor tan solo en el momento de fijar el cliché sobre el que va expresado lo que quiere imprimir.

Cualquier persona un poco hábil se puede construir un limógrafo, basta con ver el dibujo. Consta fundamentalmente de un marco, sobre el que se fija una tela (seda o nylon), que gira por medio de dos bisagras, como si fuese la hoja de una carpeta, sobre un tablero de superficie lisa y uniforme (plastificado o de formica). De no fabricárselo uno, hay movimientos pedagógicos que lo venden o, más sencillamente, se le encarga a un carpintero y seguro que lo realizará a un precio módico.

Como detalles importantes para el manejo del mismo son de reseñar:

a.- El limógrafo se fijará por el tablero mediante un gato de carpintero o tornillos a una mesa para que no baile mientras se trabaja en él.

b.- Al marco móvil se le instalará en su parte izquierda delantera (visto desde la parte de atrás, desde las bisagras) un tirador para hacerle girar manualmente, bajándolo y subiéndolo según el momento en el transcurso del trabajo.

c.- En el tablero se trazará un recuadro central para que sirva de guía aproximada para posar las hojas que luego hayan de quedar impresas.

d.- La tela se instalará en la parte interna del marco y habrá de estar completamente tensa. Se puede fijar con grapas.

MATERIALES NECESARIOS

- 1.- Limógrafo.
- 2.- Tinta de multicolorista (kores, por ejemplo).
- 3.- Rodillo de goma.
- 4.- Clichés de multicolorista (cualquier marca).
- 5.- Punzón para picar el cliché (puede usarse también un bolígrafo de punta fina ya gastado).
- 6.- Folios.
- 7.- Disolvente para limpieza de la tinta.

PROCESO DE LA TECNICA

Lo primero es la realización del cliché. Los niños con el punzón reproducen en éste el texto o dibujo a imprimir. Esto tiene la gran dificultad de que tienen que saber coger el punto de presión suficiente como para que el cliché quede taladrado lo imprescindible, pues si aprietan mucho lo rasgan o rompen, y si aprietan poco no taladran el cliché lo suficiente como para que luego pueda pasar la tinta y dejar una buena impresión. Esto es lo más difícil.

Una vez construido el cliché, se instala en el marco móvil sobre la tela, al igual que lo haríamos en la propia multicopista, se puede fijar con grapas, chinchetas o esparadrapo.

Llegados a este momento, pondremos un folio en el tablero fijo, dentro de la cuadrícula, se baja el marco y se echa un buen chorro de tinta sobre la tela; con el rodillo se extiende uniformemente, se presiona y de esta forma se filtra la tinta a través de lo que han escrito o dibujado en el cliché y se imprime en el folio que hay debajo.

Para que sea más efectiva y rápida la tirada se forma un equipo de tres niños, en el que UNO sentado en la parte izquierda del limógrafo (siempre visto desde atrás, desde las bisagras) se dedica solamente a colocar los folios en blanco en el sitio indicado, OTRO en el lado de enfrente y de pie, con la mano izquierda agarrando del tirador del marco móvil, lo sube y lo baja en los momentos oportunos y con la mano derecha sacará los folios impresos. El TERCER compañero, situado en la parte posterior, tendrá por misión pasar el rodillo y presionar cuando el primer niño le tenga servido un folio debajo, listo para imprimir.

Si la tirada es larga, es bueno que los niños roten de puesto, a todos les gusta manejar el rodillo.

Por último se limpia el limógrafo y el rodillo, y se colocan en su sitio.