

Experiencias pedagógicas

Técnicas de impresión en la escuela: el linóleo

Paco Luján.

Comisión Pedagógica CC.OO. Madrid.

Esta técnica se usa para imprimir dibujos. Como cualquier tipo de técnica ha de tener un valor pedagógico dentro del contexto global de la clase, es decir, no se ha de aplicar porque sí, sino por responder de alguna manera a objetivos educativos concretos y a unas necesidades de expresión propias de los niños. Del mismo modo diremos que ha de ser, también, respuesta concatenada a las actividades de expresión en general (Lingüística, corporal, matemática...) que en el contexto de la clase se desarrollan y surgen. Por decirlo de otro modo y recordando lo que decíamos cuando hablábamos de la IMPRENTA, esta técnica como todas las que se puedan inventar no son un fin en sí mismas, son medios de los que nos servimos para el desarrollo del individuo, no han de ser utilizadas desde un punto de vista aséptico sino con una intencionalidad de desarrollo concreta, ocupando su propio espacio dentro de lo que es una planificación global de los objetivos de desarrollo y aprendizaje y de lo que es la organización global de la clase. De este modo se recomienda que se especifique un lugar concreto (TALLER DE IMPRESION) dentro de la clase o fuera de la misma (pasillos, salas adyacentes, tutorías...) donde los niños puedan ir en los momentos fijados por el horario a imprimir los trabajos que se tienen preparados. Ha de ser un lugar al que se le dote de las condiciones suficientes para realizar estas tareas lo mejor posible. En él no faltarán trapos y disolvente para limpiar el material y dejarlo en perfecto uso de cara a próximas veces, guardapolvos o babis para los niños que trabajan y así no se manchen sus ropas (imaginarse cómo se ponen las madres si ven llegar a sus hijos con tinta en la ropa) estantería o armario para que cada cosa tenga su sitio, etc.

MATERIALES NECESARIO (Ver dibujos)

- 1.- Plancha de Linóleo.
- 2.- Rodillo de goma.
- 3.- Cristal.
- 4.- Tinta de imprenta o de multcopista
- 5.- Gubias.
- 6.- Folios o cuartillas.

PROCESO DE LA TECNICA

Después de tener escogido el dibujo que se quiere imprimir éste se vuelve a dibujar, por su autor, en la plancha de LINÓLEO, con un bolígrafo o un rotulador. El linóleo es un material blando, fácil de cortar con una mínima presión, ésta es la característica que nos lleva—a usarlo en el sentido que nos proponemos.

Acabada esta operación, se trazará un surco con las gubias por el mismo lugar, siguiendo las líneas, en que anteriormente dibujamos. El surco puede ser más o menos ancho, más o menos profundo, más o menos sesgado, etc. según el tipo de gubia que utilicemos y de la presión que mantengamos.

No necesariamente se habrá de hacer siempre primero el dibujo en el linóleo y luego el grabado del mismo a través de las gubias. Se puede perfectamente comenzar por esta - segunda operación sin necesidad de la primera cuando ya se tiene experiencia en el manejo de estos materiales e incluso sin dicha experiencia.

A continuación se echará tinta en el cristal y se batirá con el rodillo hasta dejar una película fina y uniforme. El rodillo entintado se pasará sobre el linóleo quedando éste todo manchado. Acto seguido se pasa sobre el linóleo manchado un folio o una cuartilla y se frota con la mano, presionando, o con un rodillo seco y limpio y después de varias pasadas se levanta la hoja, en la cual habrá quedado impreso el negativo del dibujo que escogimos para este fin.

El inconveniente único del linóleo es que es caro y una plancha ya utilizada no se puede volver a usar, a no ser que se quiera completar más el dibujo que lleva trazado y así conseguir variantes del mismo. Este material, como contrapartida, tiene un alto valor didáctico y el tipo de impresiones conseguidas con él son fuertemente impresionables a los ojos de los niños, pues descubren con sorpresa una imagen idéntica pero contraria a lo que pudiera ser su dibujo en el papel.

El linóleo se puede adquirir en las tiendas donde vendan material de Bella Artes (pinceles, óleos, cuadros...) así como las gubias.